

جو ہر قدامت، ایک زمانہ تھا کہ مولانا نذیر احمد دہلوی نے اپنی تصنیفات کا یہ مقصد قرار دیا کہ  
مسلمان عورتوں میں تعلیم جدید کی اشاعت ہو، بھلا اللہ کہ جدید تعلیم نے تھوڑی بہت ان میں اشاعت پائی  
تو اب اسکی ضرورت ہوئی کہ جدید تعلیم جو اشرا ب پیدا کر رہی ہے اور جو ناقص نمونے اپنی تربیت کے  
پیش کر رہی ہے انکو آشکارا کیا جائے، جانشین نذیر احمد دہلوی راشد الحیر صاحب دہلوی نے اس  
فرض اہم کو اپنے ذمہ لیا ہے، جو ہر قدامت اسی تخیل کا نتیجہ ہے، جہیں افسانہ کی صورت میں جدید  
طریقہ تعلیم کے قباہ اور قدیم تربیت و تعلیم کے محاسن نمایان کئے گئے ہیں، مولوی راشد الحیر صاحب  
زبان اور انداز تحریر سب کو معلوم ہے، لکھائی چھپائی کا غلط متوسط، قیمت غیر ہر پتہ: دفتر صفوی پندی بہاولپور  
ضلع گجرات،

گلزار بادشاہ، الحاج خلیفہ قادر بادشاہ صاحب مرحوم تخلص بہ بادشاہ، سابق رئیس  
و انباری ضلع شمالی ارکاٹ، برادر جناب نواب امین جنگ بہادر چیف سکریٹری حضور نظام کے  
اردو تصانیف و غزلیات و منظومات کا مجموعہ اس نام سے شائع ہوا ہے، اردو کی وسعت پر صحت ہوتی ہو  
لی اور لکھنؤ کی ادبی زبان ہندوستان کے آخری بھری گوشہ تک پہنچ گئی ہے، بادشاہ مرحوم کے  
منظومات میں تعیت، غزلیہ، قومیہ، اخلاقیہ ہر صنف کا کلام ہے، بعض بعض اشعار اور مصرع حدود ہزار  
سے تکلف ہیں، اور تمام کلام زبان کے اغلاط سے عموماً پاک ہے، لکھائی چھپائی کا غلط متوسط،  
فاست ۲، صفحہ، قیمت پھر، پتہ: گوڈون اسٹریٹ نمبر ۷ مدراس،

اردو لطیف، کی ترقی پر ایک سرسری نظر، حکیم محمد ناصر الدین احمد صاحب دہلوی جنرل سیکریٹری  
اس استقبالیہ اردو کانفرنس کی ایک مختصر تحریر جو گذشتہ اجلاس اردو کانفرنس میں انھوں نے پڑھ کر  
ائی، غالباً خود حکیم صاحب لکھی،

## مضامین

## شذرات

۴۵۱ ۴۵۰

ہمارے موجودہ نظربندان سلام

۴۶۴ ۴۵۲

## تقویت دماغ

۴۷۱ ۴۶۵

## ابن یمن

۴۸۷ ۴۷۲

سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر

۴۹۱ ۴۸۸

## گلکدہ

۴۹۷ ۴۹۲

## ادبیات

۵۰۱ ۴۹۸

## مطبوعات جدیدہ

۵۰۴ ۵۰۲

## دارالمصنفین کی جدید مطبوعات

شعر اعجم جلد پنجم، علامہ شبلی نعمانی

قیمت عادی

ارض القرآن، جلد دوم، سید سلیمان ندوی

۴۱۰

برکے (ادل) پروفیسر عبدالباری ندوی

۴۱۰

مبادی علم انسانی (برکے) دوم

۴۱۰

۳ جلدوں کو ۲۵ فیصد کمی

درغیب







# مقالات

موجودہ نظریہ اسلام  
علمی، مذہبی، اور اخلاقی نقطہ نظر سے

(۳)

در دیشتم راہ در مان می زخم  
سینه ریشم بر ننگدان می زخم  
نوجو نسقم دماغم دیگر است  
خویش را بر ننگ طفلان می زخم  
باد باخوردند و نعل بر شکست  
در دوش بر یاد در ندان می زخم  
ببلان داند کین گلبانگ شوق  
گرچه دشوار است آسان می زخم  
ان ملت! گذشته دو صحتون میں مردان اسلام کے جو کارنامے میں نے تم کو سنائے ہیں  
یہ واقعات ہیں جب تمہارے اسلاف کائنات ارضی پر حکمران تھے، اور دین و دنیا کے  
بکر تمہارے بزرگوں کے سر دین پر سایہ افکن تھے، دنیا کی تاسیخ میں جو انقلاب چند  
بیا ہو رہا ہے، اس سے امید تھی کہ تم لو اپنے موروثی اخلاق کی نمائش کا موقع غالباً  
برطانیہ میں نے شہادے کے معرکہ بنگال فتح کرنے کے بعد اس سرزمین کی خداوندی کا  
نے اپنی شہنشاہی کی عمارت جن ستونوں پر قائم کی وہ عدل و انصاف اور قانون و ہمت  
کو خیال تھا کہ جبر و اکراہ اور ظلم و ستم کا وجود کم از کم ہندوستان سے مفقود ہو گیا، اور اسلئے  
اپنے بزرگوں کی متروکہ اخلاقی وراثت کے انہماک کے موقع نہ مل سکیگا۔

حالات عالم نے ظاہر کر دیا ہے کہ دنیا سے شر کا وجود کم سے کم ترک کیا جاسکتا ہے،

لیکن معدوم محض نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ اتفاق سے ایسے حوادث پیش آئے جنکے اثرات اور نتائج نے  
حکومت کو سخت گیری پر مجبور کر دیا، اور ایسے قوانین کے استعمال کی ضرورت پیش آئی جو ہر سلطنت میں  
ہمیشہ اسی طرح ظاہر ہوتے رہے ہیں، اور انکے نیک و بد ہونے کے متعلق فرمان بردار اور فرمانبر طبعوں میں  
اختلاف رائے بھی ہمیشہ اسی طرح رہا ہے، حکمران طبقہ ان قوانین کے وضع اور استعمال میں اپنے کو حق بجانب  
سمجھا ہے اور محکوم انکو سنگدلی اور جور و ستم کے مرادف قرار دیتا ہے،

عہد برطانی میں اس قسم کا موقع سب سے پہلے شہادے کے غدر میں پیش آیا، سیکڑوں اشخاص جو واقعات  
مجرم تھے یا قانون کی نگاہ میں قابل تعزیر تھے، سخت سے سخت سزا برداشت کر نیکے لئے انکو تیار ہونا پڑا  
نام نہایا کے علاوہ امرا اور علماء کی جماعت بھی کم نہ تھی، بہار و بنگال کے وہابی علماء کا فتنہ جو محض انسانی  
غلط فہمی کا کرشمہ تھا بدترین صورت میں نمایاں ہوا، معورہ صا د قیور (پٹنہ) جو اس صوبہ کے علماء کا  
مرج تھا دیر انداز بن گیا، علماء کے کرام کی ایک جماعت قانونی مجرم کی حیثیت سے جریرہ اندمان کو جلا وطن کر دی گئی،  
واقعات غدر کے سلسلہ میں جن بزرگوں کو قید اور جلا وطنی کی صعوبتیں ٹھانی پڑیں انکی فہرست  
طویل ہے، لیکن ہمارے مضمون کے تعلق سے دو صاحبوں کے نام بھی فراموش نہیں ہو سکتے یعنی مولانا  
فضل حق خیر آبادی، اور مفتی عنایت احمد صاحب یہ ہندوستان سے جلا وطن کر کے بعبور دریا  
شوراندان بھیجے گئے، اور ایک مدت تک وہاں زندہ رہے، لیکن ان خوش نصیب قیدیوں میں نہ تھے  
جنکی آنکھوں نے اپنے بچپن کے گوارہ اور اپنی جوانی کے معرکہ گاہ کو دوبارہ دیکھا، تاہم اسکی محبت انکے  
دل سے فراموش نہیں ہوئی، اور ہزاروں کوس دور سے اہل وطن کے لئے اپنے خون جگر (تصفیفات) کا  
تحفہ بھیجا،

مولانا فضل حق خیر آبادی ہندوستان میں فلسفہ و حکمت کے امام تھے، عربی کی تمام درگاہوں میں  
ہمان فلسفہ و حکمت کا نشان ہے، انکا نام بطور یادگار موجود ہے، ہدیہ سعید یہ کے مصنف ہندوستان کا



بی خوان ناداقف ہے، وہ نامور فلسفی ہونے کے ساتھ عربی زبان کے بہت بڑے ادیب رہے۔  
سیات، یعنی زمانہ قید کے عربی قصاید، لطف زبان، اور خیالات کے لحاظ سے عجیب و غریب  
غزلیں فرنگ کے ساتھ تشبیب اور یورپ کے طرز تمدن کا خاکہ ان قصاید میں خوب اڑایا ہے۔  
آسی عنایت احمد صاحب ایک نہایت جید اور مقدس عالم تھے، انھوں نے عالم غربت سے  
وہ قوم کے بچوں کے پسند آیا، یعنی صرف میں علم الصبیغہ لکھ کر ہند کی، جو اب اکثر مدارس میں  
ہے، اس کتاب کی تصنیف کے وقت مصنف کے سامنے کاغذ کے سادہ صفحات اور  
کی سیاہی کے سوا کچھ اور نہ تھا، ان صفحات میں علم و کمال کا جو نور نظر آتا ہے وہ صرف  
دل و دماغ کا فیضان ہے،

۱۔ مشرق (غدر) کی مختصر داستان تھی، برطانیہ کے انتظام ملکی کا سمندر اب نہایت سکون  
کے ساتھ روانہ تھا، دھڑکنے والے ۵۷ برس بعد فتنہ مغرب (جنگ پورپا) نے  
ہند کی طغیانی اور جوش و خروش و خروش ہرجائی کا لازمی نتیجہ ہوتا پیدا ہو گیا، اور ایسے  
ہوئے اور زیر عمل آئے، جنگی نسبت ملک کے مختلف طبقات نے قانون نظام عالم کے  
رائین ظاہر کیں لیکن عملاً اسکا اثر یہ ہوا کہ اسلام کے بعض جانبدار فرزند سنت پوری کے  
عملاً مجبور کئے گئے،

۲۔ ہندوؤں کی فہرست گوبری ہے لیکن مجھ کو ان میں سے صرف پچیس تیس نام معلوم ہیں  
جو بھو بہار، متحدہ، بہار، بنگال، مدراس اور رنگون، ہندوستان کے مختلف صوبوں  
میں،

۳۔ ان میں اس سے بحث نہیں ہے کہ جن شبہات کے ماتحت انکی گرفتاری اور نظر بندی  
کے کمانٹک صحیح ہیں، بلکہ مقصود یہ ہے کہ اخلاقی، مذہبی اور علمی حیثیت سے ہمارے

۱۔ ہندوؤں نے اپنی زندگی کا جو نمونہ پیش کیا، وہ تاریخ اسلام کے گذشتہ کارناموں سے کمانٹک  
مطابق ہے، اس جماعت میں علماء بھی، مہنہ جدید تعلیم یافتہ بھی، عام مسلمان اور تاجر بھی ہیں، اور مقدسین  
اور باب منشی بھی، لیکن بھگواند کے سخت صوبوں میں مصیبتوں اور شکون کے ہجوم میں بھی ایک کے سوا  
ان میں سے کسی نے کوئی ایسی بات نہیں کی جو انکو انکی روایات تاریخی کی عدالت میں مجرم قرار دے سکے  
اور انکے سیزدہ صد سالہ کارناموں کے دامن پر بدنامی لگا سکے، اس لئے ۱۹۱۴ء سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء تک  
۱۹ سالہ مسلمانان ہند نے بسر کیا وہ انکی پرفخر صدیوں کے سامنے شرمندہ نہیں ہے،

۲۔ حق و باطل کا فیصلہ مشکل ہے، لیکن انسان کی خوبی یہ ہے کہ جس چیز کو وہ اپنے نزدیک حق  
جانتا ہے، اور جسکو وہ ایمان سمجھتا ہے، سخت سے سخت، شدید، سخت سے سخت مصیبت اور شدید سے  
شدید مخالفتوں کے باوجود بھی اس میں تزلزل نہ پیدا ہو، وقت کی تاریکی، راہ کی سختی اور فضا کی آندھی بھی  
اسکے قدم کو جادہ استقامت سے ہٹانہ سکے، بھگواند کے اس اخلاقی معیار میں ہمارے کسی نظر بند نے ہکو  
ناکام نہیں کیا، تمام ہندوستان کو معلوم ہے کہ حکومت نے اپنی مہربانی سے چند شرائط پر انکی آزادی کا  
 وعدہ کیا لیکن وہ جسکو حق سمجھتے تھے، اس سے ہٹنا انھوں نے گوارا نہیں کیا،

۳۔ ان میں سے اکثر ایسے تھے جنکی مالی حالت نہایت تنگ تھی، بلکہ بعض ایسے بھی تھے جنکو انکا  
مہوار و طیف خود انکی ذات کے لئے کافی نہ تھا، اہل و عیال اور متعلقین کے لئے خدا کے سوا کسی اور کا  
سہارا نہ تھا، تاہم یہ گرانباری بھی انکے قدم کو ڈگمگانہ سکی،

۴۔ مذہبی حالت کے لحاظ سے دیکھئے تو ان میں جدید تعلیم یافتہ اشخاص نسبتہ مذہبی پابندی میں  
وکیل تھے، لیکن سچ یہ ہے کہ جو ایمان کلبہ احزان اور مصیبت کدہ زندان نے چند برسوں میں انکے  
دلوں میں راسخ کر دیا وہ عیش و راحت کے ایوانوں نے سالہا سال میں بھی نہیں پیدا کیا،

۵۔ ان میں سے اکثر صاحبوں کو یہ عالم زندان میں نظر آیا کہ اپنے نزدیک جس حق کی خاطر تکلیفیں



خون نے گوارا کی بن، اسکے اصلی سرچشمہ پر کیونکر قابو پایا جاسکتا ہے، خدا نے اُنکو شرح صدر عطا فرمایا  
 ن مجید کے پڑھنے اور سمجھنے کا دلولہ اُنکے دلوں میں پیدا ہوا، عربی زبان سیکھنے کی اُنھوں نے کوشش کی  
 علوم دینیہ کی واقفیت کی ان میں ترغیب پیدا ہوئی اور ایک حد تک وہ اسمین کامیاب ہوئے  
 محب نہیں کہ جن دوستوں کو ہم نے مسٹر لکھو داغ کیا تھا آئندہ ملا لکھو تم انکا استقبال کریں گے  
 | امام العصر شیخ السد مولانا محمود حسن اور اُنکے رفقاء کرام ہمارے دوسرے  
 بزدل کے مقابلہ میں مختلف حیثیتوں سے ترجیحی پہلو رکھتے ہیں لیکن اُنکے اس شرف اور اعتبار کا  
 ریف نہیں ہو سکتا کہ اُنھوں نے اپنی نظربندی کا آغاز اس سرزمین اور اس آبادی سے کیا جس  
 گوشہ میں "اسلام کا سب سے پہلا نظربند" شعب ابی طالب بن مین برس محصور رہا، اور اسلئے کہا جاسکتا  
 جس طرح اپنے دیگر اعمال میں سنت نبوی کے کامل اتباع کا ذوق و شوق تھا، اللہ تعالیٰ نے اس  
 میں بھی اسوہ محمدی کا شرف اُنکو عنایت فرمایا، سچ ہے المرء مع احب بہارے نظربندوں  
 صعوبات ترک وطن کی تکلیف اُٹھانی نہیں پڑی، لیکن اس مرد راہ خدا کو یہ مصیبت بھی اُٹھانی پڑی  
 ہے، حسنات الابرار میثات المقربین،

مولانا اور اُنکے رفقاء نے جدہ، مصر، اور مالطہ میں اپنی قید کا زمانہ بسر کیا، لیکن اُنکے یہ تمام ایام  
 ق و شوق، دلولہ و جذبات اور مبارک اشغال میں گزر رہے ہیں، اور اس پیرانہ سالی میں وطن سے  
 کوس دور جس ثبات قدم اور راسخ عزم کے ساتھ وہ اس سنگلاخ زمین کو طے کر رہے ہیں  
 مگر کرام کے عہد ماضی کی یاد زندہ کر رہا ہے ایمان، تلقین، صبر و شکر، تسلیم و رضا کا وہی نظارہ  
 یوں کے سامنے ہے جو تاریخ کی دورین ہلکوبھی مکہ کے غاروں میں کبھی بعد از دوشن کے  
 میں، اور کبھی بلخ و ہرات اور نیشاپور کے زندانوں میں دکھاتی ہے، تلقین ایمان و شکر  
 ت حدیث کا جو فرض وہ دارالعلوم دیوبند کے حجروں میں انجام دیتے تھے وہ مالطہ کے

نمبر ۲۱۹ کے کوٹھری میں انجام پا رہا ہے،

مولانا اور اُنکے رفقاء کے اشغال کا نقشہ مولانا کے اس صحیفہ عالیہ سے ظاہر ہوگا جو اپنے بہائی کے  
 نام اُنھوں نے رقم فرمایا ہے،

یوں اسیران قفس تک کی پہچان گل برگ  
 جیسے غربت میں شفیقانِ دہن کا کاغذ

..... بالجملہ ہم سب بحمد اللہ بحیرتِ مین، اور راحت سے مین، آپکو خطا لکھنے کے پندرہ مہینے روز کے  
 بند یہ ہوا کہ ہم لوگ مصر سے کچھ ترقی کر کے مالٹا آگئے ہیں، مسافت تو کچھ بڑھ گئی مگر تکلیف کچھ نہیں بلکہ  
 بیان راحت زیادہ ہے، الحمد للہ گو اس عرصہ میں حالات وطن سے بیخبری رہی مگر دور دراز کے  
 وہ حالات معلوم ہوئے جو خواب میں بھی نہ دیکھے تھے، آدمی جب تک زندہ ہے حرکت زمانی تو کسی وقت  
 رکتی نہیں مگر حرکت زمانی اور حرکت مکانی دونوں بل کر بہت انکشافات جدیدہ کے موجب ہو گئیں،

ستہی لٹ لایام ما گنت جاہلا  
 غریب زمانہ تجر بہت سی معلوم باتیں ظاہر ہو گئیں اور  
 دیاتیک بالاجساد من لم توذد  
 وہ شخص خبریں لگا جسکو تو نے اس غرض سے یہی نہیں

متعد اسباق و دیگر مشاغل میں اچھی طرح گزر رہی ہے، ادھر دتجون من اللہ مالایجون  
 دیکھو خلا سے وہ ایمیدین میں جو انکو نہیں، کا مبارک سلسلہ بھی دیا نہیں کہ جو کسی دت منقطع ہو جائے  
 الحمد للہ ثم الحمد للہ

مولانا ابوالکلام آزاد | اگر ہمارے نظربندوں میں کوئی ایسا ہے جو اسوہ محمدی پر فائز ہوا تو ہم میں ایک اور  
 ہستی ایسی ہے جو اسوہ یوسفی کے درجہ پر مستانہ ہوئی، اور جو زندان میں بھی جا کر ترانہ سنخ یا صابجی السخن  
 الباب مغفون فیو ام اللہ الواحد القہاد ہے جس عزم، استقلال، استغنا اور قوت ایمانی کے ساتھ  
 یہ زمانہ مولانا نے بسر کیا ہے وہ ان علمائے اعلام کی یاد کو تازہ کرتا ہے جسکے واقعات و سلسلوں میں  
 تم کو بھی سائے جا چکے ہیں، شاید سبکو معلوم ہو کہ اُنھوں نے حکومت کا وظیفہ لینے سے انکار کیا، اور



اعانت نظر بندان کا مہوار عطیہ بھی قبول نہیں کیا، پھر یہ زمانہ وسیع مصارف کے ساتھ وہ کیونکر کر رہے ہیں اسکا علم خدا کو ہے، اس زمانہ میں انکو جو مالی دقیقین کبھی کبھی پیش آئیں وہ صرف عبادی اخراجات زمین پنہان ہیں۔

یہ معلوم ہوگا کہ رات کو انکو گھر سے نکلنے کی اجازت نہیں دی گئی، اس بنا پر وہ نماز عشا کی جماعت میں ایک نہیں ہو سکتے تھے لیکن انھوں نے گوارا نہیں کیا کہ **اِنْ اَحْكُمُ اللّٰهُ** کے اصول سے انحراف کریں۔ ان نے حکومت سے اجازت چاہی اور جب اس پر بھی کوئی جواب نہیں ملا تو انھوں نے بر ملا اعلان کر دیا کہ **فَرِیضَةُ الْاِیْمَنِ** انسانوں کے فرمان مانع نہیں آسکتے، **لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِی مَعْصِیَةِ الْخَلْقِ** میں سے کتنے ایسے ہیں جو آزادی کے بستر سے بھی اٹھ کر خدا کے گے سر نہیں جھکاتے میں اور وہ عباد صالحین میں جو قید و تنگی میں بھی مساجد الہی کی یاد فراموش نہیں کرتے،

راپچی ایک ایسا مقام تھا جہاں مسلمان نہایت ذلت و نکبت کی حالت میں تھے، جماعت کی مذہبی خانہ جنگی نے انکو گرد و پیش کے حالات سے ناواقف کر رکھا تھا، عیسائی مشنریوں کا جال لچ پھیلا تھا، عالم دین کا اس خطہ میں وجود نہ تھا، مذہبی احساسات کی رُوح ان میں مردہ تھی۔ لانا کے پرتو صحبت نے چند ہی سال کے بعد وہاں کی زمین و آسمان کو بدل دیا، اب ہم اسلامی انجمن کا نام سنتے ہیں، ایک مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد و تعمیر دیکھتے ہیں، علمائے شہر کے سنے کا جلوہ وہاں نظر آتا ہے، مذہب اور ملت کی رُوح کو ان کے جہم و تن میں جنبش کرتے ہوئے، اور وہاں کے فقرا اور خاک نشینوں میں اب یہ حوصلہ دیکھتے ہیں کہ علم کا پہلا کعبہ اس دیار میں بنے زور بازو سے قائم کر کے رہیں گے، جہاں ایک عالم دین کا وجود نہ تھا، وہاں اب کوششیں کہ سیکڑوں علمائے دین ایسی کی خاک سے پیدا ہو کر اس سرزمین کو منور کریں، جہاں مسجدیں تین دنوں کا ایک پرتو خورشید سے دیر و حرم سب اجالا ہو گیا، جمعہ اور عیدین کے مجال

اس سرزمین میں جہاں اسلام کی کوئی صحبت بھی بہم نہ تھی، وہاں اب سوکھ شامی کا دھوکا دیتے ہیں، زمانہ بنیام رانچی سے ایک سال تک جامع مسجد میں انھوں نے مسلمانوں کو قرآن مجید کا درس دیا اب زیادہ تر انکے تالیف و تصنیف میں بسر ہوتا ہے ترجمان القرآن یعنی قرآن مجید کا موثر تفسیری ترجمہ اسی زمانہ میں ختم ہوا، البیان تفسیر قرآن میں ایک جامع تصنیف کا سلسلہ ۲۳ پاروں تک پہنچ چکا ہے، فقہ اسلامی پر بغیر فریقانہ تعصب کے صرف کتاب و سنت کو پیش نظر رکھ کر متعدد مسائل **الصَّلَاةُ، الزَّكَاةُ، الْحَجُّ، النِّكَاحُ** ترتیب دیا، سوانح مجددین اسلام کا سلسلہ شروع کیا، اور اس میں علامہ ابن تیمیہ، علامہ ابن قیم، اور شاہ ولی اللہ صاحب کے سوانح و مجتہدات قلمبند کئے ایک اور رسالہ منطق اور بعض دوسرے عنوانات علمی پر تحریر کیا،

ان سطوروں کے لکھتے وقت ہجو کا ہو رہا ہے کہ کیا میں خود ابن تیمیہ اور ابن قیم یا شمس لائے سرخی اور ابن عبد العزیز اندلسی کے حالات تو نہیں لکھ رہا ہوں؟

محرم محمد علی و محرم شوکت علی | ان دونوں بہائیوں کے سوانح زندگی کا ایک ایک حرف اخبار میں طبقہ کے سامنے ہے، جذبہ ملت، اور اس راہ میں سرفروشی اور جان بازی اگر علمائے کرام سے ظاہر ہو تو ہم کہیں گے کہ انبیاء **الہ العزیم**، اصحاب کبار اور بزرگان دین کے کارنامے انکی آنکھوں میں ہیں بچپن سے جوانی تک اپنی تعلیم و تربیت کا زمانہ علما اور صالحین کے اسفوش میں بسر کیا، لیکن ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی جب ہم دہی دلولہ ملت پرستی، دہی ذوق و شوق خدمت دینی، دہی جذبہ اخلاق بنوی ہم ان میں بھی پاتے ہیں، جنھوں نے نہ صرف غیر علماء کے گودوں میں تربیت پائی، بلکہ مسلمانوں کے دامن تربیت میں پل کر جوان ہوئے، اور ہمیشہ اس تعلیم و تربیت کے زیر سایہ رہے جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ مسلمانوں کی قومی و مذہبی رُوح کے قتل کر نیکا سموم آگہ ہے،

سہ کی "سُر" کی جگہ اس لفظ کو آپ رداج دینگے؟



دلی کی جامع شاہجہانی میں مجہ کے دن اُنکے دواع عام کا منظر جن آنکھوں نے دیکھا ہے وہ  
کیف کو اب تک بھولے نہیں ہیں، چند دائرہ ممالک متوسط کا وہ مقام تھا جہاں آغاز تخلیق عالم سے  
تک روحانی مناظر کا کوئی جلوہ فروغ چشم نہیں ہوا، نہ صرف اس چوٹے سے ضلع میں بلکہ ممالک  
ط کے پورے احاطہ میں اسلام تن مردہ تھا، مسلمانوں میں بیکسی، بیچارگی اور موت تھی، لیکن ان دونوں  
ن کے درد کے بعد نہ صرف چند دائرہ بلکہ تمام احاطہ میں ایک روشنی سی جہلک اٹھی ہے، ان  
بہائیوں کے نشہ صحت نے ننھے بچوں سے لیکر ضعیف العمر بڑھوں تک کو سرخوش بادہ ظهور  
اور جس جیبا کی اور بہادری کے ساتھ وہ اپنے فرائض ادا کرتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔

محترم محمد علی کا زیادہ تر وقت کتابوں اور رسالوں کے مطالعہ میں صرف ہوتا ہے، کہتے ہیں کہ  
انہیں ہوتی، اگر یہ سچ ہے تو وہ قوتِ لفظ جسکے استعمال پر انکو قابو نہیں ہے، نفات موزوں کے  
نکل رہے ہیں، انکی نظر بندی سے پہلے شاید یہ کیسکو معلوم نہ تھا کہ وہ تلمذِ رحمانی کا بھی شرف  
حی کا بھی جوہر رکھتے ہیں، انکے جہیات میں ہلکودہ لطف ملتا ہے جو ابو فراس حمدانی (برادر  
دہ حمدانی ملک الشام) کے رومی جہیات میں ہے،

مترجم شوکت علی کا وہ زمانہ بھلویا ہے جب سب سے پہلے ہم دونوں کو پیدارس ایجوکیشنل کانفرنس کی  
سے ریلوے سفر نے اتفاق سے یکجا کر دیا تھا، کچھ دیر کی بات چیت کے بعد جب میں نے  
ی کی تو فرمایا غار پر پہنچنے کو میرا بھی جی چاہا کرتا ہے، لیکن وقت یہ ہے کہ وضو سے قمیص کے  
ہو جاتے ہیں پھر سفر میں ہیٹ لگا لیتی وجہ بیان کی کہ اس عجیب و غریب شے سے ریلوے  
ت میں رعب و استیلا خوب پیدا ہوتا ہے، لیکن وہی شوکت علی ہیں کہ خدام کعبہ کے بعد بھی  
جہاز کے قیدیوں کے دھکے کھاتے پھرتے تھے، پانچ چہ برس کے بعد دیکھا تو وہی خدام کعبہ کا  
میں جا بجا قدامت اور فرسودگی نے گل بوٹے کتر دیئے ہیں، انکے جسم پر ہے وہ کف اور کالر

جسکے خارج ہوجانے کا خوف وضو سے مانع تھا، وہ اُنکے لئے اب حلقہ ازنجیر ہے، حضرت مصعب بن عمیر کا  
واقعہ مجھے یاد آیا کہ یہ وہ تھے جو اسلام سے پہلے حریر و طلسم کی پوشاک پہنتے تھے لیکن اسلام کے بعد اُنکے  
جسم مبارک پر صرف بوٹے کتل کا ایک ٹکڑا تھا،

چند دائرہ میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے اور جو ہے وہ مفلس ہے تاہم جس اسلام کے وہ پیرو  
میں امکا نام بڑا ہے، ان دونوں بہائیوں کی کوششوں نے یہاں ایک عظیم الشان جامع مسجد کی بنا  
وائی، جسکے نیم تعمیری حالت میں دیکھتے کی مجھے بھی عزت حاصل ہے، ان دونوں بہائیوں کو تصویر مسجد  
در بعل راستوں اور گلیوں میں غریب و مفلس مسلمانوں کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلنے کا منظر جن آنکھوں نے  
دیکھا اس بادہ سرشار کی مستی اب بھی ان میں باقی ہے، اس مسجد کا نام خدا جانے لوگ کیا کہیں گے  
میں تو اسکو شوکت الاسلام کہتا ہوں،

مذہبی پابندی عام اخلاقی محاسن اور غرباء کے ساتھ سادات پسندی نے ان بہائیوں کو  
محبوب القلوب بنادیا ہے، مسلمان اور ہندو دونوں ان سے محبت کرتے ہیں، راستہ میں ایک طرف سے  
اسلام علیکم کی آواز آتی ہے تو دوسری طرف سے بندے ماترم کا ترانہ سنائی دیتا ہے، حافظ ہوتے تو دیکھتے  
انکا خیالی فلسفہ پانچ سو برس کے بعد علی ہو گیا، مع باسلمان اللہ اللہ بابر میں رام رام، انکی مذہبی  
وارثگی اور ایمان کی تصویر دیکھنا چاہتے تو اُنکے سفینہ تحریر کی وہ چند سطریں پڑھو جو اپنی مشروط آزادی کے  
وقت حکومت کو لکھ کر دی تھیں یقیناً یہ طرہ امتیاز اُنکے ناصیہ محاسن پر ہمیشہ کے لئے یادگار رہے گا۔

یہ حضرت مدانی | حقلوئی، استواری عمل، پابندی اصول، تطابق قول و فعل میں تمام ہندوستان کے  
نامور مسلمانوں میں اس شخص کا کوئی حریف نہیں، یہ صرف تخیل اور شاعرانہ مبالغہ نہیں ہے بلکہ ۱۹۰۸ء سے  
لیکر اس وقت کے زمانہ کا لمحہ لمحہ اس دعویٰ کی دلیل ہے، حسرت وہ نہیں ہے جو حریت فکر اور آزادی قول کا  
نوناے عام کی پرستش کی خاطر دم بھرتے ہیں، اور جسکے جوش و خروش کے الفاظ محض چند گز کے دائرے



لال میں تلام برپا کر کے رہ جاتے ہیں اور جو کچھ وہ زبان سے کہتے ہیں اسکو خون سیاست کے  
خارے کے سوا کچھ اور نہیں جانتے ہیں، حسرت نے اسوقت مسلمانوں میں آزادی کا مذہب نہیں  
بہر طرف سیاسی بت پرستی کا رواج تھا اور انتہا یہ ہے کہ نواب دقار الملک سے روٹنظیر نے  
آف گواہی دی، پہلی قید شدہ، میں اگر وہ معافی مانگ لیتے تو آزادی حاصل کر سکتے تھے،  
اسکے کیرکٹر کی روح جس نے اب حیات جاودانی حاصل کر لی ہے، اسوقت مردہ ہو جاتی،  
لہ کی لیگ میں (۱۹۱۲ء) جب سر راجہ صاحب محمود آباد، سر منظر الحق اور دیگر کا برہنہ  
سیراے کے شکریہ کارز دیوشن پیش کیا ہے، اگرچہ بعض اصحاب دل سے اس تجویز کو بے محل  
لیکن جو راعظم ان بزرگوں کے ساتھ تھا، آخری دفعہ جب یہ الفاظ کہے گئے کہ "رز دیوشن  
طور" تو ہزاروں آدمیوں کے مجمع میں ایک بھی نہ تھا جو اسکے خلاف سانس بٹھے رکھا، ہر طرف  
خاموشی تھی کہ دفعہ ایک گوشہ سے استقلال سے بھری ہوئی ایک آواز نے خاموشی کا پردہ  
ہٹا دیا، ہون جو اس تجویز کی مخالفت کرتا ہوں "ہزاروں آنکھیں ایک ساتھ اٹھیں اور کیا تو  
ہانی تھے،

سنہ ۱۹۱۲ء میں پہلی قید سے چودھری لکھنؤ آئے، تو سودیشی تحریک شباب پر غنی اور حسرت  
ہامی، جارسے کا زمانہ تھا، رات کو اسکے اور سنے کے لئے پائین میں کل والد یا گیا، کسی نے  
کیا، لیکن آپ یہ سن کر محو حیرت ہو جائیں گے کہ رات بھر انھوں نے سردی کمائی اور کل  
کہا کہ وہ ولایتی تھا، دن کے اصول کو رات کی تاریکی میں بھی یاد رکھنے والا حسرت کے  
اور ہے ۹

نہیں کہتا کہ حسرت اپنے تمام اصول میں صحیح ہیں اور انکے خیالات حرف بحرف درست ہیں  
ہوں کہ علی گڑھ کا گزنجوٹ جو بہتر سے بہتر قابلیت کا جو ہر دکھا سکتا ہے جو حکومت کے

ذمہ دارانہ جذبات کو بجا لا سکتا ہے، جو چند سال کی محنت میں عدالت میں بحیثیت قانون دان کے  
کھڑے ہوئے، استحقاق پیدا کر سکتا ہے، لیکن وہ علی گڑھ میں اس طرح زندگی گزارتا ہے کہ چند آئے گروہ  
زیادہ کا کپڑا اسکے جیم پر نہیں، اور بیوی کے علاوہ اسکے گھر کا کوئی دوسرا خدمت گزار نہیں، یہ کوئی معمولی بات  
دوسری قید میں حسرت نے اپنی قوت اخلاقی کا جو نمونہ پیش کیا وہ ہندوستان میں ہالیہ کی  
چوٹوں کے سوا اور کہیں نظر نہیں آسکتا، وہ ہمارے دوسرے نظر بندوں کی طرح صرف قوانین تحفظ  
ہند کے مطابق محدود الاختیار کے گئے تھے، لیکن چونکہ وہ اس قانون کو حق و انصاف کے خلاف  
سمجھتے تھے اسلئے اسکی خلاف درزی کی، اور دو برس کی قید برداشت کی، دوسرے نظر بندوں کی طرح  
اسکے لئے حکومت نے ذلیفہ مقرر کرنا چاہا، لیکن اس بے نواغی نے یہ کہہ کر انکار کیا کہ "سید کے لئے صدقہ  
جاڑ نہیں"، جس وقت میرٹھ کے جیل سے باہر نکلے، سب سے پہلے اپنے کمانے کا حساب اپنی جیب سے  
نبردستی ادا کیا، آزادی کے بعد حکومت نے انکو مستبدہ رقم دینی چاہی (جیسا کہ مجھ کو ایک خط سے معلوم ہوا)  
لیکن حسرت نے ان تیلیدوں کو راستہ کا پتھر سمجھا، حالانکہ اسی اثنا سے قید میں انکی دوکان سے ایک ہزار  
روپیہ کا مال چوری جا چکا تھا، اور سب کو معلوم ہے کہ حسرت اسکو باسانی ادا نہیں کر سکتے تھے، انتہا یہ ہے  
اگر دستوں نے بھی اعانت کا بار اپنے سر لیا چاہا تو شکریہ کے ساتھ واپس کر دیا،

سید حسرت نے سب سے زیادہ قید کی مصیبتیں اور زمانہ کی تکلیفیں برداشت کی ہیں، لیکن استحکام،  
استقلال اور قوت صبر کا نمونہ بھی انکے موقع حیات سے کہیں اور زیادہ خوشنظر نہیں آتا، علی گڑھ  
لٹ پور جانشی، الہ آباد، پرتاب گڑھ، فیض آباد، لکھنؤ، اور میرٹھ کے قید خانوں میں قید کی شدید مصیبت  
برداشت کی، لیکن کبھی انکے جبین استقلال پر بل نہیں آیا،

ادب اردو جسکے عناصر میں سے ایک حسرت کی ذات ہے، ان قید خانوں میں بھی وہ اسکی ترقی  
خائل نہیں رہے، سید حسرت کے کلام کی زیادہ مقدار ایسی ہے جو فضا سے بیٹھا کنار جو صحن باغ و اس باغ



جاسے قید خانہ کے تنگ و تاریک جردن میں زندہ ہوئے ہیں، سچ کہا ہے،

ہر شق سخن جلدی، بجلی کی شقت بھی کیا طرفہ طبیعت ہر حسرت کی طبیعت بھی

غزلوں کے دیوان کے علاوہ یہ حسرت نے دو سال کی تنہائی میں جس چیز کو اپنا رفیق و غمگین

یا وہ انکی تصنیف نکالتی تھی، اسکا موضوع محاسن و معائب شاعری ہے، امید ہے کہ تذکرہ مشترک

مقام ساتھ یہ لطیف تصنیف پبلک کے ہاتھوں میں آئیگی، یہ حسرت نے تالیف و تصنیف کے علاوہ

ری زبانوں پر بھی توجہ کی، مشترک ہندوستان کی بیہوشی خاطر انھوں نے ہندی بہا شا پوری طور پر

لی، ترکی زبان میں کچھ کچھ مہارت حاصل کی، عربی زبان جس سے وہ پہلے بھی کس قدر آشنا تھے، حالت

قرآن مجید، اور دیگر عربی کتب و رسائل کے مطالعہ سے اس میں بھی خاطر خواہ ترقی کی، یہ حسرت

ایک مکتوب میں کس حسرت سے لکھتے ہیں،

بھگو اس بات کا ہمیشہ اندوس رہتا ہے کہ جو عمر میں نے انگریزی تعلیم کی گئیں میں فضا کی، اسے تکمیل عربی میں صرف ہونا چاہیے تھا۔

ی الدین احمدی۔ اسے یہ شخص گو گناہ ہی لیکن الحمد للہ کہ اس نے جو کام کیا وہ گناہ نہیں ہو سکتا، قصور و خلل لاہور

یادگار کے کم عمر و زمانہ اخبار اقدام کا ایڈیٹر تھا، اپنی نظر بندی کا زمانہ دسویں صدیء م ایک گاؤں میں بسر کیا

ربلی زبان سے بہت کم واقف تھے، حالت نظر بندی میں ایک طرف تو قرآن مجید پورا حفظ کر لیا، دوسری

ربلی زبان اس حد تک حاصل کر لی کہ اب رہائی کے بعد اپنے وطن میں قرآن پاک کے درس دیکھ کر

سگاہ کی بنا ڈالنے کا عزم ہے،

سٹر ملک جب ایک قید سے آزاد ہوئے تھے تو انھوں نے ہندوؤں کی قدامت پر ایک کتاب لکھ کر ملک میں

بستی کا غلطہ پیدا کر دیا تھا لیکن بخیر دیکھو کہ ہمارے نظر بندوں میں سے ایک نے بھی اس راہ میں ملک سے کم کام کیا

تھے بلکہ دلپذیر محبت کے واقعات حسرت کچھ کچھ وہ اب بھی یاد مجھے ہیں جو بے بہن

## تقویت دماغ

ہر عمر کا آدمی ذہنی ترقی کر سکتا ہے

از مفتی محمد رشید الدین صاحب صدیقی بی۔ اسے ال ال بی حیدر آباد دکن

۱۔ ہم میں سے بہت کم لوگ دماغ کے شبکات کو انکے انتہائی نشوونما تک پہنچاتے ہیں، فی الحقیقت

میں اندازہ ہی نہیں ہے کہ ہم اپنے دماغی قوت کو کس حد تک ترقی دے سکتے ہیں،

۲۔ متوسط درجہ کا انسان اپنی دماغی قوت سے جو قدر فائدہ اٹھاتا ہے وہ عموماً اسکی حقیقی قابلیت

استعداد کی بہ نسبت بہت کم ہوا کرتا ہے، اذکیار اور اعلیٰ درجہ کی دماغی قابلیت رکھنے والے اشخاص اس

سبب سے متاثر نہیں ہوتے کہ انکا دماغی مادہ معمولی انسان کے دماغی مادہ سے مختلف ہوتا ہے، بلکہ

بعض انفرادی خصوصیات کی وجہ سے جو انہیں مجبور کرتی ہیں یا اس قابل بناتی ہیں کہ اپنے دماغوں سے

کام لینے کی مدد مت کریں،

۳۔ یہ سچ ہے کہ ان میں پیدائش ہی سے خیالی تسلسل انکار قائم کرنے، خیالات کی تلاش و جستجو رکھنے،

اور ذہن سے ہمیشہ کام لیتے رہنے کی طرف رجحانات ہوا کرتے ہیں، لیکن وہی مواد جن سے وہ کام لیتے ہیں

وہ اور تمام معمولی اشخاص میں بھی موجود ہوتے ہیں، فرق یہ ہے کہ نہایت ذی استعداد اشخاص میں یہ

رجحانات فطرۃً موجود ہوتے ہیں، لیکن معمولی شخص میں ان رجحانات کو پرورش کرنے اور بیدار و آگاہ بنانے کی

ضرورت ہوتی ہے، حتیٰ کہ خیال کے لئے نئے نئے تیار ہو جائیں، اذکیار میں خیال کے لئے یہ تمام

لے "Cello" اور دین دو اور لفظ اسی معنی میں استعمال کے لئے ہیں، "بیوت" اور "غلیہ" لیکن میرے نزدیک شبکات

زیادہ موزون معلوم ہوتا ہے، اصول وضع اصطلاحات پر شہزاد رحمت ایک جگہ کہ "genius"

"channels of tendency"











۱۳۔ دماغی درزش اور نشوونما سے کیا مراد ہے؟ اسکی ایک مثال درج ذیل ہے۔

فرض کرو کہ بہتین زبانڈانی کا کیقد رشتوق ہے، یہ رغبت اس نالی کو کھول دیتی ہے، جو دماغی شکلات کے اس مجموعہ کی طرف جاتی ہے جو زبانڈانی پر حکمرانی کرتا ہے، اور متھاری باتوں میں دلچسپی ہو جاتی ہے، خواہ تم سیاست پر گفتگو کرو یا تعلیمات پر، تم اپنے مخاطب یا سامع کو مجبور بنا دیتے ہو۔ اب الفاظ اور نئے خیالات بے تکلف متھاری زبان پر آنے لگتے ہیں، اور یہ دماغی نالی کو اور گہرا بنا دیتے ہیں، یہاں تک کہ بہتین علم ادب کے ساتھ مناسبت پیدا ہو جاتی ہے، اور یہ مناسبت تصنیف و تالیف میں بیجان پیدا کر دیتی ہے۔

۱۴۔ اسی طرح ممکن ہے کہ متھاری رغبت کسی اور نالی یا راستے کو کھول دے، مثلاً اس نالی کو مجموعہ شکلات کو جاتی ہے جہن قوت مقصورہ مضمر و مخفی ہے، اب بہتین ایسے مناظر دکھائی دیتے ہیں جو کسی کندانامی کی حد نظر سے باہر ہیں، اور ذہن میں ایجادات وارد ہونے لگتے ہیں، فرض کرو کہ کوئی شخص عرصہ سے بڑے بڑے ملکی معاملات کی فکر وں میں پھنسا ہوا ہے، اگرچہ کسی سے اس پار اسکی نظر نہیں پہنچتی، لیکن اسکا خیال یہ ہے کہ اگر ذہنی گمشاؤن کے اس پار تک سائی ہو جائے تو میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر سکتا ہوں، گویا کسی نالی میں سے جو کسی دماغی مقام کی خیالات کی تراوش ہوتی رہتی ہے، اس نالی کو کھول دینے کے لئے دو باتوں کی ضرورت ہے، پہلی، اور یہ علم کہ اسکو مخفی دہم نہیں ہو گیا ہے بلکہ مفید قوت کی حقیقی جدوجہد کا احساس ہو رہا ہے، یا شخص اپنے معمولی کاروبار سے علیحدگی اختیار کرے، دیہات میں پیدل سیر کرے، صاف بخوبی لطف اندوز ہو، اور اپنی اسی دہن میں نگار ہے، بعد ازاں اس عنوان پر کتابوں میں یا ہوا سے مطالعہ کرے، دفتہ اسکی ذہنی تاریکی رفع ہو جائیگی، اور جس بات کی اسے تلاش بخود اسکے ذہن میں وارد ہو جائیگی۔

۱۵۔ پیش آنی والی مشکلات کے اعتبار سے دماغی درزش و تربیت جسمانی درزش سے مشابہ ہے۔ ابتداً تکلیف اور پست ہمتی کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، ان بندوں کو توڑ ڈالنا جو اکثر خیال کی نالیوں کے دھانوں پر پائے جاتے ہیں، محنت طلب کام ہے، لیکن چون ہی کہ یہ کام شروع ہو جاتا ہے، خیال کی ان نالیوں کو کھولنا اور گہرا بنانا سہل اور دل خوش کن ثابت ہونے لگتا ہے، ۱۶۔ خیال کی نالیوں کو ہمیشہ گہرا کرتے رہنا، ان عادات میں سے ہے، جن پر انسان کی بزرگی کا وارد ہوا ہے، دماغی ترقی کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ بعض مختل دماغی شکلات کو بعض دیگر شکلات سے پیوستہ کرنیکی کوشش روزانہ جاری رکھی جائے جیسا کہ جملہ عادات کا دستور ہے، یہ عادت بھی رفتہ رفتہ مستحکم ہو جاتی ہے اور جڑ پکڑ لیتی ہے، اور دماغی نشوونما میں مناسبت قابل قدر اضافہ دیتی ہے۔

## اعلان

چونکہ اب رسالہ ہر مہینہ کی ۲۰ تاریخ کو شائع ہو جاتا ہے اس لئے رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ۲۰ تک دفتر بن بھیجینی چاہئے، بعض لوگ کئی کئی مہینوں کے بعد بیدار ہوتے ہیں، اور اپنی غفلت کا خمیازہ چاہتے ہیں کہ دفتر اٹھائے،

نمبر



ابن مین

اور

انکی شاعری

(۲)

از نوی ابو الحسنات مذوی رفیق دار المصنفین

طبع دہوس | حرص، طبع اور دنیا پرستی کی مذمت اخلاقی شاعری کے عام عنوانات ہیں جن پر اکثر شعراء نے طبع آزمائی کی ہے، ان چیزوں کی حقیقت پوچھو تو مختصر لفظوں میں یہ ہے کہ قدر کفاف سے زیادہ کی طلب حرص، طبع اور دنیا پرستی ہے، یہ جذبات اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب انسان کو اپنی ضرورت کا احساس پر قابو نہیں ہوتا، اور وہ ہر ادنیٰ سے ادنیٰ خواہش کے آگے بھی مجبور محض ہو جاتا ہے، غور کرو تو کاف نظر آئے گا کہ ہمارے اکثر مطلوبات محض طمع و حرص ہی کا نتیجہ ہیں، جس انسان کی قوت ضبط و اعتدال جھٹک رہی ہوتی ہے اسی تناسب سے طمع اور دنیا پرستی کے شعلے اسکے آتشکدہ حرص میں لگتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ انسانی خواہشات کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ اسکے آگے گنج کاردن کی قیمت بھی ایک نقطہ سے زیادہ نہیں، اس بنا پر اس کشمکش سے نجات پانے کی بہترین صورت یہ ہے کہ انسان اپنی خواہشوں میں اعتدال پیدا کرے،

ہمارے اخلاقی شعراء نے انسانی طمع و دہوس کے شعلوں پر پانی ڈالنے کی مختلف تدبیریں بار کی ہیں، حرص کی برائی، طمع کی مذمت، اور دنیا پرستی پر ملامت یہ سب اسی سلسلہ کی گڑبان ہیں کہ ہیں،

در جهان پوشش خورد دست کردن نیست  
زین فزون خواستند عمر بزم کا متن است

پیشانی ہوس مای صفت بر سر گنج

از سر جملہ سراخام چو بر خاستن است

اے دل نصیحت بشنو تا برون بری  
گوئے مراد از خم چو گان روزگار  
خواری مکش ز حرص چو مرغان خانگی  
سیمرغ دار عرق قناعت کن اختیار

طبع انسانی برد مقصور شد  
کو ز دنیا می بخوابد گشت سیر  
کے توان کردن بسوے پرز آب  
کا نچہ از بالا در آمد شد ز زیر

تشنہ می باش از خضر می پذیر

منت آب چشمہ حیوان

لیکن اگر اسی قدر پرکتفا کیا جائے تو یہ غلطی ہے کیونکہ انسان کی ہر ضرورت طمع و حرص کا نتیجہ نہیں ہوتی، پس وہ محض قناعت اور ترک آذوقہ طلبی پر تادیر قائم نہیں رہ سکتا، اسلئے بہترین مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ ایک طرف ضرورت سے زیادہ کی طلب بری ٹھرائی جائے، اور دوسری طرف حصول حاجت کے لئے سعی و جہد کی تعلیم دی جائے، کیونکہ اسکے بغیر انسانی زندگی ناممکن ہے، اور نظام عالم قائم نہیں رہ سکتا، ابن مین کی تعلیم اور انکی عملی زندگی کے نتائج بالکل اسی اصول کے مطابق ہیں پچانچہ کہتے ہیں،

گفتند چو رزق بہت مقدم

ز حمت چہ کشتی ز بہر جہنم

گفتم کہ بے اوسے ازین پیش

گشت است حوائتہ مبین

روزی یکے بمصر و شام است

وان ہمدگرے بر دم و آہن

از بندہ مبین تو این تنگا پوسے

کاین حکم خدا سے راند بر من

ہماری اخلاقی شاعری میں تو اس وضع کا مفہون بہت عام ہے، اور تمام شعراء نے اسکو دل کبول کے



بیان کیا ہے، آجکل کی نئی دنیا معترض ہے کہ اسی اخلاقی تعلیم کا نتیجہ قوم کا موجودہ ضعف، بزدلی اور ذلت پسندی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض بالکل نامفہم پر مبنی ہے، بے شبہ تو اضع، عجز، انکسار اور خاکساری یہ چیزیں ایسی ہیں جو خداوند تعالیٰ سے بڑھ کر عام بزدلی اور ضعف اخلاقی بنجاتی ہیں، لیکن ہمارے شعرا نے جہاں تو اضع کی تعلیم دی ہے، وہاں اسکا موقع و محل بھی بتا دیا ہے، ہر موقع پر اور ہر شخص کے ساتھ تو اضع داخل اخلاق نہیں، ابن یمن نے اس نکتہ کو مختلف پیکر بہت وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ تو اضع انسان کو اس کے رتبہ سے فروتر نہیں بلکہ بلند کر دیتا ہے، مگر شرط یہ ہے کہ وہ ارذل نہیں بلکہ شرفا کے ساتھ برتا جائے،

کے کو طریق تو اضع رود      کند بر سر پر شرف سلطنت  
لیکن مجلس بدان دکن      ملک سیرتی در گہ شیطنت  
تواضع بود با بزرگان ادب      بود با فردا مانگان مسکنت  
(انت)

با بزرگان رہ تو اضع گیر      با فردا مانگان تکبر کن  
دوسری جگہ کہتے ہیں کہ چار چیزیں یعنی مفرد کے ساتھ سخاوت، احمق سے محبت، نادان کے ساتھ اضع اور نادان سے تکبر داخل حماقت ہے، تو اضع کے اس نکتہ کو جس طرح ابن یمن نے لکھا ہے، شاید بہت کم لوگوں نے لکھا،

بود چار چیز از کمال حماقت      کن پیچ یک را از سینا تصور  
بمفرد سخاوت با احمق محبت      بنادان تواضع بدانا تکبر

علم کی تعلیم پر بھی عینہ ہی اعتراض کیا جاتا ہے، لیکن یہ اعتراض بھی محض غلط فہمی کی بنا پر ہے، یہ کہ لوگ ان اشعار کے مخاطب کو نہیں جانتے، اصل یہ ہے کہ ان اشعار کے مخاطب عوام نہیں بلکہ

باتو گویم کہ چیت غایت علم      ہر کہ زہرت دہد شکر بخشش  
کم مباش از درخت سایہ فگن      ہر کہ سنگت زند شمر بخشش  
ہر کہ بجزا شدت جگر بجفا،      ہر کہ کان کریم زر بخشش  
از صدف یاد گیر نکتہ علم      آنکہ بر دسرت گھر بخشش

عبداللہ کی گرگی | از شدہ ظاہر پرست باطن آباد کن      خرقہ پاکت چہ سود گر بدست پاک نیت  
گر لفلک بر کشی دامن رفت چو مہر      نیست صفا گر صدق حبیب لت پاک نیت  
دلا مکارم اخلاق گر ہی خواہی      دو کار پیشہ کن اینک مکارم اخلاق

مشو مخا لف حکم خدا سے عرو و جل      بکوش تا بلو اندر میان خلق وفاق  
بلاغت دیکھو کہ دو مصرعون میں انسانی زندگی کی پوری داستان سعادت کہ گئے،

وقت کی قدر قیمت | انسان کی کامیابی کا معیار اسکے اعمال ہیں، اسلئے وقت کا ایک ایک لمحہ جقدر گران قیمت ہے اسکو ہر شخص سمجھ سکتا ہے، ابن یمن وقت کی اہمیت ثابت کرنے کے لئے اسکو بار بار اور سو طرح سے بیان کرتے ہیں، اسکا تمام تر ذریعہ اس پر صرف ہوتا ہے کہ ماضی کے غم اور مستقبل کی ہیودہ فکر میں حال کو ہاتھ سے نہ جانے دو، تمہارے پاس یہی خزانہ اور یہی ایک خزانہ ہے،

گر خسرو یار تست ابن یمن      ہر طرف نہ بنائے کارت را  
جہد کن تا بنا خوشی ندہی      خوشی روز و روزگار ت را



وقت را منتقم شمر کا سال می نیابی نشاط پارت را

گر تو خواهی که بر خوری از عمر خلق را غیر ازین تمنا نیست  
نقد امروز را ز دست بده دی گذشت و امید فردا نیست

غم نا آمده خوردن بنود شیوه عقل و آنچه گذشت از ان هم نکند غافل باد  
وقت را دان که درانی و غنیمت شمرش زانکه از پیش تو آیم گذشت چو باد  
گر بدین نکته گفت ابن یمن کار کنی نگذر دبر تو زمانی که نباشی نشاد

نقد امروز بده نسیه فرداستان که یقین را ندید مردم فرزند بشارت

دبلی نیازی | آزادی دبلی نیازی که اخلاق سے جتنا گہرا تعلق ہے اس سے گونہ لہو واقف ہے  
کی عزت و وقار، اثر و اقتدار کا تمام تر دار مدار اسکی آزاده و شہی اور دبلی نیازی پر ہے ابن یمن

پادشاهی نزدیک معرفت آزادی است ہر کہ بند آرزو بکشا و از دل پادشاست  
گرد خاک آستان بکعبہ آزادی اگر خرد دارد کسے چشم خرد را تو قیاست

دبلی | انسان کی ذلت کے لئے یہ کافی ہے کہ وہ خود دار اور ساعی عمل نہیں، ابن یمن  
کو مخاطب کر کے کہتے ہیں،

رزق مقصود و وقت معلوم است ساعے پیش لحظہ پس نیست  
بقدم کوش تا بکام رسی مرد و ماندہ کار و ان رس نیست

ہم ز خود جوے ہر چہ می جوئی کہ بغیر از تو در جهان کس نیست

اپنی ہر تمنا اور مراد صرف اپنی محنت و سعی سے طلب کرنا چاہیے کہ اسی کا نام حقیقی شہید خود داری ہے

از خود طلب مراد دل سے دل کہ غیر تو در خانہ بیخ خانہ خدا سے پدید نیست

ابن یمن کرم مطلب در جهان کہ او عفا سے مغربی است کہ جلتے پدید نیست

لیکن ہی خود داری جب اعتدال سے بڑھ جاتی ہے تو کبر و خود پسندی ہو جاتی ہے جو انسان کی

تصویر اخلاق کا سب سے بُرا اور گریہ منظر ہے، اسلئے ایک قطعہ میں یہ بھی بتا دیا کہ عزت نفس و خود داری  
کیا ہے، اور خود پسندی و حماقت کی حقیقت کیا ہے؟

مرد باید کہ ہر کجا باشد عزت خویش تن نگہ دارد

خود پسندی و ابلی نمکند ہر چہ کبر و منی است بگذرد

بطریقے رود کہ مردم را سرسوسے ز خود نیا زارد

ہمہ کس را ز خویش بہ داند ہیچکس را حقیر نشمارد

ہمت عالی | میدان جنگ میں دشمن کی بڑھتی ہوئی صفیں اُلٹ دینے سے زیادہ اپنی حاجت و ضرورت پر

فخیا ب ہونا ترین ہمت ہے، نفس خبیث کی حاجت براری کے لئے دوسروں کے آگے اپنے آپ کو

ذلیل و خوار کرنا انتہا درجہ کی بے ہمتی و نامردی ہے، آزادی و خود داری کے سلسلہ میں یہ سب سے

زیادہ ضروری کڑی ہمتی، ابن یمن لکھتے ہیں،

چرخ خاک پای پشیمان شوی ز آتش حرص شود بباد ہمہ آبر و چون نشود

(اور کچھ جاہل نہیں)

غلام خاطر آئم کہ ہمت عالمیش رہیں منت ابلے دہر و دن نشود

ایک اور قطعہ میں کمال بلاغت کے ساتھ اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

بر ہر چہ کردگار ترا داد صبر کن تا پیش از ان جزا ت دہد کردگار تو



بہت بلند دار کہ پیش خدا خلق باشد بقدر بہت تو اعتبار تو

انسان کی عزت و احترام کی بنیاد اسکے قول و عمل کے توافق و اتحاد پر ہے، جس شخص کی قول و عمل میں موافقت نہیں وہ ہمیشہ اور ہر جگہ ذلیل اور اپنی تناد میں نامراد رہتا ہے جب ایسے شخص کی کثرت کسی قوم میں ہوتی ہے تو ناکامی و نامرادی اس قوم کا ظہور و نمایاں ہوتی ہے، آج دنوں کو اپنے ہر ارادہ میں ناکامی اور ہر سعی و جہد میں نامرادی سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اسکی وجہ یہ ہے کہ عام مجاہد و مجاہدین کے منتخب و رہنما اشخاص جو کچھ کہتے ہیں وہ الفاظ اور جملے حق سے نیچے نہیں اترتے، بلکہ منہ سے نکل کر فضا سے عالم میں منتشر اور فنا ہو جاتے ہیں ہمارے ماسح ابن یمن اس عیب سے محفوظ رہنے کے لئے کہتے ہیں،

ہر چہ گوئی یمن، و گر نہ گوئی تا بود از تو دور عیب و غوار

عیب دانی کہ از کجا خیزد زانکہ بیرون نہ باشند این دوکار

جگہ کہتے ہیں اور کمقدر سچ کہتے ہیں کہ جو کام کرنا ہے محض کہنے سے پورا نہیں ہو سکتا،

در عمل کوش و ترک قول گیر کار کردہ نمی شود بسخن

یون تو اخلاقی تعلیم کا ایک ایک عنوان مفید ہے، لیکن انسان کے مزاج زندگی میں جملہ نیکوئی کی تعلیم ہے، غالباً اسکے برابر کسی اور کا درجہ نہیں، جب انسان میں میانہ روی نہیں پائی بے اعتدالی کے باعث بہت جلد بلندی سے پستی، عزت سے ذلت اور امارت سے بے عزت میں گرفتار ہو جاتا ہے، ہماری قوم میں بے اعتدالی کے دردناک نتائج دیکھنے ہوں تو اپنے خاندان اور کنبہ میں ان دردناک مناظر کو دیکھ سکتا ہے، ان جاگداز حوادث سے ابن یمن بار بار اعتدال کی تعلیم دیتے ہیں،

وسط کار با نگہ میدار نہ ضعیفی و نہ متور کن

نہ چو طاؤس مجلس آرا شو

نہ بویران وطن چو گنگر کن

ایک دوسرے قلعہ میں بہت وضاحت کے ساتھ اسی معنوں کو بیان کرتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ علم و فضا کی ضخیم مجلدات انہیں چند شعروں کی مزید تشریح و توضیح ہیں،

ای سپر و ضبط انجست بہت جہد سے می نما

لیک گے ضبط از رہ اساک خواہی کرد نش

بند از من تا نامیم در معیشت راہ راست

از در افراط و زلفراط بودن محترز

انسان کے لئے اس سے زیادہ مفید اور پر لطف کوئی چیز نہیں کہ دنیا میں اسکا کوئی سچا دوست ہو

طبی طور پر ہر شخص چاہتا ہے کہ ایک ایسا شخص ہو جو صحیح معنوں میں اسکا معتد اور عزیز دوست ہو، جسکی

دستی کے آگے بہت سی قوابلین اور رشتہ داریاں بھی پیچ ہوں، جو اسکے غم اور خوشی ہر چیز کا شریک ہو

ز دروزر مال و دولت تو کیا چیز ہے، اپنی جان تک اس سے دریغ نہ رکھے، ابن یمن ایسے دوست کی

تلاش و جستجو ضروری قرار دیتے ہیں،

گر تو بخوای کہ آری بہترین چیز سے بدست

یار یکدل بود از ہر چہ یابی در جان

بچین یار سے کم افتد، در بدست آید ترا

گر خرد داری نگہ دارش گرامی تر ز جان

دو دوست با ہم اگر گیدل اند در ہمہ حال

ہزار طعنہ دشمن بہ نیم جو نخرند

مثال شان بنمایم ترا ز مہرہ نرد

یگان یگان بسوے خانہ راہی بہرند

وے دو مہرہ چو ہم پشت یکدگر گیرند

دگر طپا پنچہ دشمن پیچ رو نخرند

بکوش ابن یمن دوستے بچنگ آور

کہ دشمنان سے یک تن بھد گزے نگرند



مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کوئی سچا دوست رکھتا ہے تو ہزاروں دشمن کی بھی اسکو پروا نہیں  
کی مثال نزد کے مردن کی ہے کہ جب مہرے الگ الگ بڑھتے ہیں تو مقابل کی زمین گر پڑے ہیں  
ن دو مہرے جب ایک دوسرے کی مدد پر چلتے ہیں تو دونوں زو سے محفوظ رہتے ہیں

ن کی صحبت | لیکن کبھی یہی دوستی انسان کی تباہی و بربادی کا باعث بھی ہو جاتی ہے یعنی انسان جب  
دوست اور محبت بڑے اشخاص کو بناتا ہے تو انکی برائیاں اسین سراست کرتی ہیں اور اسکی سعادت  
ت سے بد لجاتی ہے، اسلئے یہ تعلیم نامکمل رہتی، اگر صحبت نیک کی ترغیب دی جاتی، ابن یحییٰ متعدد  
ت میں مختلف پیرایوں سے اچھون کی صحبت اختیار کرنیکی ضرورت بتاتے ہیں،

از ہنرمرد بہرہ در گرد  
چون بر صاحب ہنر گردد  
قطرہ آب مختصر مایہ  
چون بد ریارد گھر گردد  
صحبت فیکر چو پدید آب  
بضرورت ہمان شکر گردد

بایدان کم نشین کہ صحبت بد  
گر چہ پاکی ترا پلید کند  
آفتابے باین بزرگی را  
ذرہ ابر نا پدید کند

م صحبت کریم شوار بایت کرم  
زیرا کہ طبع می شود از طبع خوس گیر  
بر صبا نہر چہ برد بگذر نصیب  
از حیثہ گند گیر دو بوسے خوش از عیسر

باشد لیم در نظر عقل چون شبہ  
بے قیمت و کریم بود در جہان چو در  
بعض لوگ صحبت احباب کے اسد بہرہ خو گر ہو جاتے ہیں کہ ہر وقت اپنے احباب میں

چاہرین چاہرین کی  
چاہرین چاہرین کی

گر کم بدرت آئم معذور بھی دارم  
ان را کہ بسے عقیدہ ہجرش ن خدا خواہند  
باران کہ پیالے شکر گد مذلول ازو سے  
آنگہ کہ نمی بار و دھلش ن خدا خواہند  
مردی چیت پیچ میدانی  
روز دولت فرد تنی کردن  
سیم دزریقیا سنجیدن  
گاہ قدرت غضب خوردن  
پہر کہ جان عزیزش لب سیدہ گفت  
یکے نصیحت من گوش گیر جان عزیز  
بدوست گر چہ عزیز است راز دل کشا  
کہ دوست نیز گوید بدستان عزیز

حاجت برتری | دولت اور قوت پر گمنام نہیں چاہیے، کیونکہ یہ آنی جانی چیز ہے، آج ہمارے پاس  
سب کچھ ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ کل قوت ضعف سے اور امارت افلاس سے بدل جائے، اسلئے  
آج ہی جہان تک ممکن ہو ضعیفوں کی مدد اور محتاجوں کی حاجت برآری کر لیں، ایسا نہ کہ کل گردش  
چرخ سے وہ دہمتند اور ہم مفلس ہوں اور انکے آگے اپنی حاجت لیجاؤں تو وہ ناکام و نامراد اپنے  
دروازہ سے نکال دیں،

چو روزگار بکام تو گشت و دولت یار  
بکوش تا دل آزر دہ بدست آری  
سباش کینفس از کار خویش تن غافل  
مگر کہ فرصت اسکان زدست بگذاری  
کہ زان کسے کہ ز تو صحبت یاری امروز  
ردا بود کہ تو فردا طلب کنی یاری  
چار چیز انسان کی  
چار چیز بد آدمی سے مرد بہاد  
ذیل کرتی ہیں  
یکے دروغ دوم صحبت عوام ان س  
چار چیز چاہرین کی  
چار چیز بچار دیگر بود محتاج  
سوم مزاح پچار شراب بانادان  
بیان کنم اگر امر تو مستمع باشی



خود بہ سحر بہ خوشی بدوشی کردن  
سبب بجز حسب سردی بر پاشی  
ان تعلیمات کے علاوہ سیکڑوں اخلاقی نکتے ہیں جنکو ابن یمن اپنی نصیحت آمیز شاعری میں ادا  
نہ کرنے کے طور پر چند عنوانات اس مضمون میں قائم کر کے ہیں، تم غور کر سکتے ہو کہ اخلاقی تعلیم  
نے کس قدر صحیح مذاق سے کام لیا ہے اور کتنے مفید ترین اخلاق کی تعلیم دی ہے، پھر  
دی کی انتہا ہے کہ جن الفاظ ترکیب اور تشبیہات کے ذریعہ سے مطالب بیان کئے ہیں  
ان کی رنگی رکھنے کی بھی جگہ نہیں ہے، شیخ سعدی اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ  
پیرایہ میں دیتے ہیں، لیکن مذاق زمانہ سے متاثر ہو کر جا بجا حسن و عشق کی شراغیں زوستان  
نہ جس سے ایک اخلاقی صحیفہ کو بہر حال پاک و صاف رہنا چاہیے،  
یام کی رباعیان، خواجہ حافظ کا دیوان بے شبہہ اخلاقی نواہی سے خالی نہیں، لیکن مبالغہ  
اور مطرب دہنی کی پر شور آوازوں کے سامنے ان کی آواز دب کر رہ گئی ہے، مانا کہ حافظ د  
شفا میں چنگ و بربط اور مینا دے کی اصلیت نو اسے سردش اور شراب حقیقت ہی کیوں  
ہے کہ ہر شخص صوفی منش نہیں ہو سکتا کہ اپنے دل کو ایسا باد رکرا سے، بار بار سست آئو  
را الفاظ کے ظاہری معنی بے اثر نہیں ہو سکے، عام طور پر کہا جاتا ہے کہ دیوان حافظ  
ن دلی کامل ہو جاتا ہے یا بالکل رنڈا و باش، اس جملہ پر غور کر دیکھا سنی رکھتا ہے،  
زندگی ضائع نہ کر دے، اور حال کو کام میں لاؤ، یہ سب سکھاتے ہیں، عمر خیام کہتے ہیں کہ  
زندگی میں جو کچھ کرنا ہو کر لو، لیکن زندگی کا لمحہ لمحہ کہیں صرف ہو، شراب نوشی میں،  
غم زمانہ محزون باشی  
با چشم پر آب و دل پر خون باشی  
و بیش کوش خوشدل باشی  
زان پیش کر بین دائرہ بیرون باشی  
کتنے ہیں عزت و گوشہ نشینی بہترین چیز ہیں، لیکن شرط یہ ہے کہ اسکے ساتھ یہ سامان ہوں

دوپا زیر کٹ از بادہ کمن دوشے  
فراغت و کتابے دگوشہ چنے  
زمانے ہیں کہ اگر یہ موقع نصیب ہو تو دنیا و آخرت کے بدلے بھی ہم اسکو ہاتھ سے نہیں دے سکتے،  
من این مقام بدنی و آخرت ندہم  
اگرچہ در پیم افتد خلق انجمنے  
اگے چلک یہ تمقین کرتے ہیں  
بیا کہ رونق این کارخانہ کم نشود  
رز بد بچو توئی یا ز فسق بچو منے  
ابن یمن بھی عزت و گوشہ نشینی کی تعلیم دیتے ہیں، لیکن کن مشاغل اور کن اسباب کے ساتھ  
اسکو خود انکی زبان سے سنو،  
کچھ دہمدنی و کتابے دخور دہ  
از بہر ذوق نفس ز تاج دسریر بہ  
از بہر تر عورت جاسے و خرقہ  
از اطللس مذہب و شعر حریر بہ  
از بہر دفع تشنگی از بادہ سفال  
آب مباح سرد ز جام عصیر بہ  
علاوہ مرغ و ترہ اگر نیت گو مباحش  
صحت چو بہت از ہمہ نان فطیر بہ  
وجہ کفاف اگر کف آید ز دہشت  
نزد خرد ز خدست شاہ دوزیر بہ  
ایک دوسرے قلعہ میں کہتے ہیں،  
(کاشتکاری)  
نان جوین و خرقہ پیشین آب شور  
سیدارہ قرآن و حدیث پمیری  
با یکد و منفس کہ نیز ز د بہ نیم جو  
در پیش چشم بہت شان ملک سجری  
این آن سعادت است کہ بروے حید  
دارائے تخت قیصر و ملک سکندری  
اصل یہ ہے کہ حافظ و خیام اور ابن یمن قناعت و گوشہ گیری کی تعلیم دینے میں تو برابر ہیں لیکن  
علامہ نظر آئیگا کہ ان دونوں کی قناعت و گوشہ گیری میں بہت بڑا فرق ہے، یعنی خیام و حافظ کی قناعت  
دگوشہ گیری و لذت ہے اور ابن یمن کی زاهدانہ، اب اخلاق کے رمز شناس خود فیصلہ کر لیں کہ



ان میں سے کون صراطِ مستقیم پر ہے،

## ابن یمن کی غزلیں

فارسی انواع شاعری پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلسل خیالات اور مناظر کا سمان دیکھنے کا قصائد مخصوص ہیں، واقعہ نگاری کے لئے مثنوی، اور وسیع مگر ایک ہی قسم کے خیالات ادا کرنے کے لئے قطعات، غزل کی جو صنف تھی وہ ان منفرد اور چھوٹے چھوٹے خیالات کے لئے تھی جو شعر کے دلوں میں پیدا ہوتے رہتے تھے، زوال تمدن اور سوسائٹی کے تغیر مذاق کا یہ نتیجہ ہوا کہ ساتویں صدی میں غزل کی صنف حسن و عشق کی داستان گوئی کے لئے مخصوص ہو گئی، تمام شعراے ایران جب غزلیں کہتے تھے تو وہ عشیقہ مضامین سے لبریز ہوتی تھیں، یہ محض تصوف کی کرامت تھی کہ با این ہمہ اس بزم عشق میں اسکی جگہ بھی قائم رہی، اور چونکہ تصوف کو فلسفہ و اخلاق سے بہت قریبی تعلق تھا اسلئے اسکے صدقہ میں کہیں کہیں اخلاقی مضامین بھی ادا ہوتے تھے، لیکن یہ جو کچھ تھا ضمنی و عارضی تھا، مقصود حقیقی محض عشق ہی رہا، لیکن اس پر شور زمانے میں صرف ابن یمن کی آواز تھی جو اس غوغائے عام کی ہم آہنگی سے بالکل الگ تلوک رہی، اور وہ اپنے اصل مذاق کے مطابق غزلوں میں بھی اخلاقی مضامین ادا کرتے رہے، چنانچہ قطعات کے مجموعے میں چند غزلیں بھی ہیں جو اخلاقی مضامین سے لبریز ہیں، ان غزلوں میں مسلسل بیان کا وصف عام طور پر نمایاں ہے، بیان میں صرف چند غزلوں کے کچھ اشعار نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں، اہل نظر ان جو اہر ریزوں کی قدر و قیمت خود معلوم کر سکتے ہیں،

دنیا کے نیک و بد، خیر و شر، رنج و مسرت سب گزر جانے والے ہیں، اسلئے محوِ احوال سے نڈر رہنا، ریشیاں خاطر نہ ہونا، اور ہر حال میں خدا کے شاکر رہنا،

اے دل غمِ جہان مخور این نیز بگذرد گیتی چو بہت برگز این نیز بگذرد  
در دور و درگاہ نہ بردق راے تست اندہ مخور کہ بخبر این نیز بگذرد

بالجملہ پاسے دار کہ مردان مرد را

بگذشت ازین بسے لبس این نیز بگذرد

منت خدایے را کہ شبِ دیر باز غم

افتاد بادم سحر این نیز بگذرد

ابن یمن ز موعج حیاتِ مترس از آنکہ

ہر چند بہت با خطر این نیز بگذرد

دست دیکھائی زندگی اور دولت و مال کا صحیح مصرف یہ ہونا چاہیے کہ انسان عزت و نیکنامی پھل کرے اس مضمون کو لکھتے ہیں،

شہید ام کہ بآب زراین حدیث چوز

نوشہ اند ہر ایوان کاخ اسکندر

ہال ملک جہان را اگر بقا بودے

زد گیرے ز رسیدی بمن زمن بدگر

عزیز من دوسہ روزی کہ فرصت داری

چنان بزی کہ چو برون دی ازین کشور

بہر دیا کہ نامت برد کسے بزبان

بجز دعائے نگویند کہ ہست و ہست

پدر کہ جان عزیزش لب رسیدہ گفت

یکے نصیحت من گوش کن تو جان پدر

بہر دیا کہ در چشم خلق خوار شوی

سبک سفر کن از آنجا برد بجائے دگر

بشہر خویش بسے بقدر بود مردم

بکان خویش بسے بے بہا بود گوہر

دختر اگر تخرگ شدے زجا بجائے

نہ جو آ رہ کشیدے دے بجائے تہر

بکوش تا بتوانی دے بدست آری

کہ در جہان ازین نیست پیچ جان پدر

ایدل ازین جہان دل آزار در گذر

در تنگناے گنبد دوار در گذر

کار جہان لائق اہل بصارت است

فرزانہ دار از سر این کار در گذر

در بحر غم ز حرص چو غواص شوخ چشم

غوطہ مخور ز گوہر شہوار در گذر

دار غرور نیست مقام قسار تو

منصور دار از سر این دار در گذر

بامار بہر مہرہ کسے دوستی نکرد

بر کن طمع ز مہرہ داز مار در گذر



چون میتوان بگلشن روحانیان سید سنی نماوزین رہ پر خار دگر گذر  
 ابن یمن نشین قدس است جاسے تو زین آستان چو جعفر طیار در گذر  
 شرافت و فضیلت | قرآن مجید کی ایک آیت ہے، "ان اکرم عند اللہ اتقلم" انسان کی شرافت کا  
 صحیح معیار اسکے اعمال میں، کیونکہ درخت اپنے پہل سے پہچانا جاتا ہے، ابن یمن کہتے ہیں،  
 ان را کہ ندانی نسب و نسبت عاشق اُدرابود پیچ گو اسے چو فداش  
 آنرا کہ پسندیدہ بود خوے و خصااش زہار پیرس از پدر و عم و زخااش  
 زیرا کہ درختے کہ مراد از شناسی بارش خبر آرد کہ چہ بود دست نہااش  
 زیرا شرف مرد باہل بہ نسب نیست در معرفت و عقل و تہذیب و کمالش  
 تہزادہ نادان کہ در اعلم و عمل نیست بقدر ہماند چو نماد زرد مااش  
 در دیش کہ او معرفت علم و عمل یافت اُدر سلطنت یافت کہ خودیت زد ااش  
 از صحبت نااہل بعد مرحلہ بگریز تا در دہن شیر نفی زخصااش  
 با خبر باش کہ دنیا گذرانت اے دل خیر کاہن خواہ کہ بچہ رانت اے دل  
 ہر یک از بزرگ بختہ کہ دے از دل خاک خال شکن رنج سیمبر خست اے دل  
 شاخ سنبل کہ سر از حبیب زمین بر وارد جد غیر شکن خو بردانت اے دل  
 در ہمہ کار پس و پیش نگہ باید داشت خویش و بیگانہ زہر سوگرانت اے دل  
 ہمہ خلق جہان خلق پسندیدہ نماے کہ سوے غلہ برین راہ برانت اے دل  
 گرنہ بردفق مراد تو بود کار جہان از جہان نیست کہ دور تر انت اے دل  
 خود گرفتہ کہ نمودم ید بیضا بسخن نطق عیسیٰ چہ کنی دور تر انت اے دل  
 اے بسا کاہن یمن در گد و بیکہ می گفت کہ سعادت ہمہ بابے ہنر انت اے دل

بگوش ہوش من آمد مادم آوازے کہ بہت طاہر جان ہواے پروازے  
 بے نشین اوشا خسار سدرہ سزد چہ می کند نفس اند و نہ دسا زے  
 بولم و نقل اگر پرورش کنی جان را ز سہر غیب نما ندبر او نہان را زے  
 غداے طوطی جان تو شکریے خود دست عمریز دار مراوراکہ ارز دا عزا زے  
 بود ز نفس گرش آرزوے نفس دہی کسے بطعمہ ندا و آرزوئی شہبازے  
 بہ نزد ابن یمن گر چہ مار خاک خوری بہ است از آنکہ ہمیشہ مسخر آرزے

غالباً تم کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہو گا کہ ابن یمن کی جو اخلاقی تعلیمات ہیں وہ بہت صحیح صاف اور  
 اعلیٰ ہیں، اور وہ انہی خصوصیات کی بنا پر اپنے تمام محققین میں ممتاز ہیں، اب میں آخر میں یہ کہے بغیر  
 نہیں رہ سکتا کہ ہمارے ہاں اخلاقی تعلیم کے سلسلہ میں ہر طرح کے رطب و یابس کا مجموعہ جو فارسی مسائل  
 پر پایا جاتے ہیں، اگر انکی بجائے ابن یمن کا منتخب کلام داخل نصاب کر لیا جائے تو یقیناً زیادہ  
 مفید ہو، اور اس سے اچھے نتائج نکلیں، ابتدائی تعلیم محض بچوں کی تعلیم نہیں ہوتی بلکہ اُنکے آئندہ  
 خلق و سیرۃ کی وہ بنیاد ہوتی ہے، اسلئے اسکا لحاظ کر لینا ضروری ہے کہ وہ بنیاد غلط نہ ہو، کیونکہ اسی پر  
 عمارت کی شان شوکت اور حسن استحکام کا دار مدار ہے،



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر از تذکرہ مولانا ابوالکلام آزاد

معارف عدد ہفتم میں سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر شائع ہوئی تھی جس کے آخر میں میں نے یہ عرض کیا تھا، مع متاع من زماننا من ازل برہست، چنانچہ آج مولانا ابوالکلام کے تذکرہ کا ایک ورق (حاشیہ صفحہ ۱۲۵-۱۲۸) اس مسئلہ کے متعلق شائع کرتے ہیں، کتاب البلاغ پریس (دہلی میں نمبر ۴ کلکتہ) میں زیر طبع ہے،

عام طور پر یہ واقعہ یوں سمجھا جاتا ہے کہ وہ عورتیں حضرت یوسف کا جمال صورت دیکھ کر ایسی ہوئیں کہ پہلوں کی جگہ اپنے ہاتھ کاٹ ڈالے، مگر قرآن حکیم سے ایسا ثابت نہیں ہوتا، حضرت یوسفؑ واقعہ کے بعد ہی دعا مانگی: "والا تخرجنی عنی عیدھن لیبھن" "خدا یا! اگر ان عورتوں کے کمرے سے تو نے نہ بچایا تو ممکن ہے کہ میں ان پر جبرک پڑوں"، بیان ان عورتوں کے معاملہ کو کید کا اگر وہ تاب نظارہ جمال نہ لاکر بیچو نہ ہوگی، بتین تو اس میں "کید" کی کونسی بات تھی، پھر خدا فرماتا ہے: "عنہ کیدھن" ہم نے ان عورتوں کے کید کو اسکی طرف سے ہٹا دیا، پھر قید خانہ میں پادشاہ کے سے کہا، ما بال اللسدة التي قطعن ایدھن، ان دبی بلیکدھن علیہم یعنی پہلے اس معاملہ کو کد کر لو کہ وہ جو عورتوں نے اپنے ہاتھ کاٹ ڈالے تھے تو اسکی حقیقت کیا تھی؟ میرا پروردگار انکے کد کو جانتا ہے، ان دونوں مقامات میں بھی اس معاملہ کو کید سے تعبیر کیا، اور آخری آیت میں قصص قطع ید کو حضرت یوسفؑ "کید" کہہ رہے ہیں، اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ جب حسب تحریک حضرت پادشاہ نے ان عورتوں سے معاملہ کی تحقیق چاہی تو ان لفظوں میں پوچھا، ما خطبطن اذا دقن

یوسف بنی لفسہ، بتاؤ کیا حال تھا جب تم لوگوں نے یوسف کو پسلا ناچا ہوتا؟ یہاں ہی "اذا دقن" عن لفسہ کا لفظ ہے جو ان عورتوں نے امراۃ العزیز کی نسبت کیا تھا، فتراودفتاھا عن لفسہ، اور اذا دقن التی حوتی بیٹھا عن لفسہ اور دلقداد دتہ عن لفسہ، فاستعصر میں اگر وہ عورتیں صورت دیکھ کر مجھو بیچو نہ ہوگی، بتین تو اس میں پسلا نے اور بہلانے کا مکر کیا ہوا، اگر کہا جائے کہ ہاتھ کاٹنے کے بعد انھوں نے پسلا ناچا ہوتا تو یہ قرآن میں کہیں نہیں ہے، وہ ان تو صرف اس اعتراف پر معاملہ ختم ہو جاتا ہے کہ ان هذا الاملک کویم اور بلاغتہ قرآنی کے خلاف ہے کہ ایک غیر متذکرہ و مجہول واقعہ کی طرف جا بجا اشارہ کیا جائے، اس آیت کی یہ تفسیر کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتی، صاف بات یہ ہے کہ ملامت کر نیوالی عورتوں کے دلوں میں دراصل پہلے سے کھوٹ تھا، وہ خود حضرت یوسفؑ پر کجی ہوئی بتین، مگر بظاہر امراۃ العزیز کو طعنہ دیا کرتی بتین کہ ایک نو غیر غلام پر مرنے لگی اور اسکو بھی قابو میں نہ لاسکی، یعنی ہم ہوتے تو ایک ہی چلتر میں پا کبازی کی ساری دہوم ختم کر دیتے، فلما سمعت بمکھن جب امراۃ العزیز نے انکی اس مکاری کا حال سنا تو حضرت یوسفؑ سے مقابلہ کر دیا کہ اچھا میں تو اسکو قابو میں نہ لاسکی، اگر اسکی پا کبازی ایسی ہی پسل پڑنے والی ہے تو تم بھی اپنے سارے داد آزمادیکھو، جب حضرت یوسفؑ سامنے آئے تو البتہ انکی عصمت و پاکی کی عظمت نے انکو قائل کر دیا قطعن ایدھن جب انھار عشق و زلفتگی کے سارے چلتر ناکام رہے تو پھر یہ کیا کہ اپنا کمال عشق بتانیکے لئے اپنے ہاتھ کاٹ لئے، یعنی زخم لگا کر خون بہا دیا، یہ بھی ایک چلتر تھا کہ نہ مانو گے تو یہی چہری ہوگی اور ہمارے جان، لیکن جب وہ کوہ عصمت اسپر بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا تو بے اختیار پکارا بتین ماھذا بشوا ان هذا الاملک کویم، ہم نے تو وہ وہ ناز و عشوہ دکھلائے اور وہ چلتر کئے کہ کوئی کیسا ہی انسان ہوتا مگر اپنے کو قابو میں نہیں رکھ سکتا تھا، لیکن یہ تو پاکی و قدوسیت کا فرشتہ ہے جسکو گناہ کا کوئی دام بھی پسنا نہیں سکتا، سپر امراۃ العزیز بولی فذا لکن الذی لم تننی فیہ، دیکھا یہ ہے وہ پیکر عصمت اور مجسمہ ملکوتیت



لئے ہیکو ملامت کیا کرتی تھیں،

ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں جسے غرور ہوا سے کرے شکار سمجھے

خود امراۃ العزیز کا یہ قول ہی تفسیر مشہور کی تفسیر کے لئے کافی ہے، ولقد راودته عن نفسه

نفسہ بان بیشک میں نے اسکو بہت پسلا ناچا ہوتا، مگر وہ بے قابو ہوا، یعنی ایسے پاک شخص کے

اپنی ناکامی کا اقرار باعث غار بہنیں، اگر یہ معاملہ صرف محویت حسن صورت ہی کا تھا تو اس

یہ کہنے کا کون موقع تھا، ان عورتوں نے کہا تھا ان هذا الملك کینم اگر وہ صرف حسن سیرت ہی دیکھ کر

ہو تین تو مملکت کو لیم کیون کہا؟ فرشتوں کی خوبصورتی کا تو شہرہ بہنیں ہے، پاکی اور عصمت کا

ست بلکہ ہوں۔ اگر صرف ان عورتوں نے حضرت یوسف کی تحقیر ہی نہ تھی، اور بنیاد ملامت

تھی کہ ایک غلام پر کیوں جان دینے لگی اور خود انکے دل میں کہوٹ نہ تھا، تو اس میں مکر کی کوئی

مکر کے معنی عربی میں یہ ہیں، "ایصال الشیء الی الغیر بطریق خفی" دکن الذل للبدن والحقایق

دور تون کے خیال کو مکر کہا تو اس میں کوئی مخفی بات بھی اندر کی ہونی چاہیے، ایک مرتبہ مجھکو

یہ مشہور تفسیر تو خود ایک حدیث کے خلاف ہے، حضرت عائشہ کی مشہور روایت میں ہے کہ

میں آپ نے بلال سے کہا ابوبکرؓ کو نماز پڑھانیکے لئے کمدو، اس پر حضرت عائشہؓ نے

فریک سے حضرت حفصہؓ نے کہا "رجل اسیف" ابوبکر بڑے ہی رقیق القلب آدمی

ہے نہ ہو سکیگا کہ آپکی جگہ کھڑے ہو کر نماز پڑھائیں، عمر کے لئے فرما دیجئے، اس پر آپ نے فرمایا

عجب یوسفؑ، اگر وہی مشہور تفسیر مان لی جائے تو آپکی یہ تمثیل کسی طرح بھی درست نہیں ہوتی

ان تادیبوں سے بیخبر بہنیں ہیں جو مفسرین نے لائیات کا مکر و کید ثابت کرنے کے لئے

س صاف صاف تفسیر کے بعد ان تکلفات کی ضرورت باقی نہیں رہتی، حضرت یوسفؑ کے

سے بھی بہنیں انکار نہیں، اور حضرت یوسفؑ پر کیا موقوف ہے؟ دنیا میں کوئی نبی بھی

بصورت بہنیں آیا، انبیاء کرام فطرۃ و مزاج انسانی کا کامل ترین ظہور ہوتے ہیں، کمال فطرت

بیشر اعتدال و قوام خلقت و کمال نشو و جم و ہیکل ممکن بہنیں، "وکان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

ینب شباباً لا یشبہ الغلمان" اور اعتدال و قوام خلقت میں اعتدال ظاہر و باطن دونوں

داخل ہیں، پس انبیاء کرام کے ظاہر و باطن دونوں میں بجز جمال و حسن و خوبدئی کے اور کچھ نہیں ہوتا

اور نہ ہو سکتا ہے، مگر مجرد جمال صورت کوئی ایسی چیز نہیں جو انبیاء کے لئے موجب فخر و مباہات یا مجرہ

اور قرآن حکیم اسکا خاص طور پر ذکر کرے، حضرت یوسفؑ کا اصلی جمال، جمال عصمت و باطن تھا جسکا

جلوہ قال معاذ اللہ! ان ربی احسن متوای کے مقام پر بھی نمایاں ہوا، ما هذا البشراً کے

معاملہ میں بھی، انسجی لجنب الی ما یدعوننی الیہ کے اعلان میں بھی، اور انی حفیظ علیکم کے

تحت جلال و عظمت پر بھی، کیا یہ جمال انکے حسن مقدس کی جہان آرائی کے لئے بس نہیں کرتا؟

لقد کان فی قصصہم عبرۃ لا ولی الا لباب،

تفسیر سورہ یوسفؑ کی چہ مشہور دعاء غلطیوں میں سے ایک غلطی یہ تھی، سورہ مذکورہ کی تفسیر

میں یہ بحث بالتفصیل لکھا جا چکا ہے،



# بالتفیط والاعتناء

گلکہ

یعنی

مجموعہ غزلیات جناب مرزا ہادی حسنا عزیر لکھنوی

مولوی ابوالحسنات ندوی رفیق دارالصفین

موجودہ شعرائے لکھنؤ دو طبقوں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں ایک وہ جو قدیم طرز شاعری پر اب تک قائم ہے دوسرا وہ جس نے قدیم طرز سخن گوئی میں نیا رنگ پتہ کیا ہے جناب مرزا ہادی صاحب عزیز اس دوسری جماعت کے ایک ممتاز رکن ہیں دنیائے ادب میں شاعر کی حیثیت سے بارہا انکا تذکرہ اخبارات و رسائل میں آچکا ہے اس لئے وہ کسی جدید تعارف کے محتاج نہیں، مگر گذشتہ بین الفنون نے اپنی غزلوں کا ایک مجموعہ "گلکہ" کے نام سے شائع کیا ہے امید ہے کہ ادب و شاعری کے حلقوں میں وہ وقعت کی نگاہ سے دیکھا جائیگا۔

مرزا عزیز کی شاعری کی ممتاز خصوصیات تین ہیں جذبات نگاری، فارسی کی ترکیبوں کا استعمال اور باوجود اسکے کلام کی صفائی اور روانی اور ابتذال سے کہ ہر شعر میں انکی یہ کوشش ہوتی ہے کہ جذبات انسانی کی تصویر کھینچی جائے کیونکہ شاعری درحقیقت جذبات ہی کو موزوں فقرات اور کڑیاں نام ہے، وہ شعر شعر نہیں جو جذبات انسانی کا ترجمان نہ ہو، ذیل کے اشعار کو پڑھو دیکھو کہ قدر انکا لفظ لفظ جذبات کے آب حیات میں ڈوبا ہوا ہے اور اسکے مصرع مصرع میں سوز و گداز کے کتنے شعلے بھڑک رہے ہیں،

آگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا بس اُنکے رخ سے یاد ہے اٹھنا آفتاب کا

بے نیازی بہ تری ناز سیدہ کار دنگو

آج صیاد نے فرمانِ ربائی تو دیا

دلین پوست ہو اک تیر کا لون کیونکر

دل پر درد سے جو آہ پر تاشیر نکلی ہے

مٹے طلسم تصور تو اب قدم اٹھیں

کچھ دور وہ ساتھ اپنے جوازہ کی چلینگے

بیٹھا ہے جھکائے ہوئے سر دیکھ کوئی

دینا نہ عزیز آنکھ کو گر دہش دم آخر

کس نے دیکھا کونسی معجزہ ناظرین اٹھیں

بھی کہہ کہہ کے یوں منتروں کی ہمت افزائی

ترے وعدہ کی حقیقت کو ہمیں سمجھتے ہیں

قیامت کیا عزیز لیکن نام ہو فریاد کا میری

عالم کے انقلاب کا اندر سے اثر

مرزا صاحب غزل گوئی میں مرزا غالب کے طرز سخن کا تتبع کرتے ہیں اور انکی غزلوں پر

غزلین کہتے ہیں، ارباب نظر جانتے ہیں کہ مرزا غالب کے طریق کلام کی کامیابی کے ساتھ

بیردی کس درجہ مشکل ہے، قید کا سیانی کا اضافہ اس لئے کیا گیا ہے کہ آج کل غالب

پرستی کی جو اندھی ملک میں چل رہی ہے اسے صحت و خطا، عیب و حسن فصاحت و تقید کی

چشم تیز کو گرد آلود کر دیا ہے

مرزا عزیز کی اس قسم کی غزلوں کے چند اشعار ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں، مرزا غالب

اُسے پھر اُٹھیں در تو بہ اگر باز نہ ہو

لیکن آنکو کہ جنھیں طاقت پرواز نہ ہو

ڈر رہا ہوں کہ نگاہ غلط انداز نہ ہو

غم بچان کی لیکر ساتھ اک تصویر کی ہے

کہ ذرہ ذرہ پہ تصویر یاد راہ میں ہے

کیا دیر ہے بیمار محبت کہیں مر بھی

بیمار شبِ غم کوئی کر دٹ تو ادھر بھی

بیٹھے ہیں سر ہانے تیری اربابِ نظر بھی

لو دہی ڈٹے ہو دل پھر صد ادینے لگے

کہ اب اتا ہے اے دل اب جاننا آتا ہے

وہ حریص زندگی ہے جسے اعتبار آئے

فروغِ سن نرم ہستی کا فقط ضبطِ فغان تک ہے

میں دیکھتا ہوں دلکی بھی دنیا بد لگتی

مرزا صاحب غزل گوئی میں مرزا غالب کے طرز سخن کا تتبع کرتے ہیں اور انکی غزلوں پر

غزلین کہتے ہیں، ارباب نظر جانتے ہیں کہ مرزا غالب کے طریق کلام کی کامیابی کے ساتھ

بیردی کس درجہ مشکل ہے، قید کا سیانی کا اضافہ اس لئے کیا گیا ہے کہ آج کل غالب

پرستی کی جو اندھی ملک میں چل رہی ہے اسے صحت و خطا، عیب و حسن فصاحت و تقید کی

چشم تیز کو گرد آلود کر دیا ہے

مرزا عزیز کی اس قسم کی غزلوں کے چند اشعار ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں، مرزا غالب



کی ان زمینوں میں ایسے عمدہ شعر نگار نے پر جناب عزیز کی جسقدر تحسین و آفرین کیجائے کم ہے۔

دیکھ کر ہر در و دیوار کو حیران ہونا وہ مرا پہلے پہل داخل زندان ہونا

ان سے کرتا ہے دم نزع و صیت یغیرز خلق روئگی مگر تم نہ پریشان ہونا

مڑ مڑ کے دیکھتا تھا میں دشت میں بار کوئی تو میرے ساتھ بیابان نور و تھا

کوسون دیا ر عشق میں آبادیاں نہیں یادش بخیر جیسے مراد دل نہیں ہا

ظاہر ہوا ہے میرے رخ نیلگون آب انجم ضبط گریہ طاقت گداز کا

ظاہر میں ایک سادہ ورق ہی یہ دل مگر نقش طلسم راز ہے اک کار ساز کا

کسکے جلوہ نے یہ کی آئینہ بندی ہر سو دیکھا جس زور و کوہ ویدہ حیران نکلا

مر گیا ایک نظر دیکھ کے گردن کی طرف ترے بیمار کا جب کوئی نہ پرسان نکلا

ہے ضبط گریہ میرے لئے اک محال بات گو آنسو دہن دل کی حقیقت ہی کیوں نہ ہو

میری خاموشی کی شرحیں لو گنج چاہیں کر در دل میں کیا کہوں جب ہمیں کوئی نہ ہو

پائی جب خلوت کہیں پسند رسم ضبط نے رد دیا یہ سو بچ کر شد یہ بیان کوئی نہ ہو

جفا و امتحان کلعشق میں جب ایک حاصل ہو ستم ہی کیوں نہ ہو بدنام نام امتحان کیوں ہو

نہ پوچھو دم کے رکنے کا سبب تم نزع یغیرز کیا ہو زندگی بھر ضبط جسے رانگان کیوں ہو

رنگ کے حوادث خود مری نظرت میں داخل ہیں مصیبت دلی کیا کم ہی بلا آسمان کیوں ہو

روانل ملا ہے ہر اک دلو بیش و کم وہ داغ عشق نقش سوید اکہیں ہے

یہ کہے بزم و عظمین اک جام پی لیا کب تک رگھین امید شراب طہو کی

دل تاج کشش خاکشش تاج جمال بان ہاں محبت آپ کی اور ضرور کی

ما کہ بزم حسن کے آداب میں بہت جب دل پر اختیار نہ کیا کرے کوئی

مرزا صاحب نے کلام میں فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی آمیزش سے وسعت بیان و نزاکت

منون اور حسن و ادب پیدا کر نیکی طرف جو توجہ کی ہے اور اس میں جس حد تک وہ کامیاب ہوئے ہیں وہ

الطلب ہے، حقیقت یہ ہے کہ فارسی ترکیبوں سے جسقدر وسیع اور غیر محدود معانی چھوٹے چھوٹے

قرآن میں اور ہوجاتے ہیں محض اردو یا ہندی الفاظ کی ترکیب سے وہ طلسم معانی نہیں بن سکتا

ہمارے موجودہ شعرائے اردو میں فارسی ترکیبوں کی آمیزش کرنے والے اشخاص بکثرت

پیدا ہو گئے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ بہت کم اصحاب ذوق سلیم کا ثبوت دیکھے، یہی چیز جسقدر کلام میں

حسن اور بلندی پیدا کرتی ہے اسقدر بے اوقات غیب اور پستی بھی پیدا کرتی ہے۔

ایک نصف مزاج نقاد سخن علانیہ اسکا اقرار کر گیا کہ اس بارہ میں مرزا صاحب نے جسقدر

ذوق صحیح اور سلامت طبعی سے کام لیا ہے وہ مدح و ستائش سے مستغنی ہے، اور یہ وصف ان کے

کلام میں اسقدر عام ہے کہ خاص طور پر دکھانے کی حاجت نہیں، جہاں سے بھی کلام پڑھو قدم

نہم پر یہ حسن نظر آئے گا، چنانچہ اشعار بالا کو پڑھ کر بھی ہر شخص اسکا اندازہ لگا سکتا ہے۔

باز ہم فارسی کی بعض ترکیبوں کی صحت کے متعلق مجھے شک ہے چنانچہ ذیل کے اشعار میں

خط کشیدہ الفاظ اور ترکیبیں قابل غور ہیں،

گل جو گلزار میں ہیں گوشن بر آواز عزیز مجھ سے بلبل نے لیا طریز شیوائی کا

ابھرن گی اور حسن کی سرگرمیاں بھی لیتے ہیں کام نالہ آتش نشین سے ہم

بیان کرنا ہی جب کوئی مرا انداز محبت لبون تک خون میں ڈوبا ہوا افسانہ آتا ہے

ہے شور مری لاش یہ ہر رگہندی کا لیکن وہی عالم ہی تری بخییری کا

وہ شوق قتل و ولولہ دل نہیں ہا اب انکے امتحان کے قابل نہیں رہا

بختی سہی ہے مری سوا نچ عمری ہمیشہ وقف ستم ہائے روزگار رہا



مجھے یہ تسلیم ہے کہ اس قسم کے مسامحات بہت کم ہیں اور ان میں سے بعض شاید قواعد کے برخلاف بھی لکھیں لیکن نصاحت کا معیار قواعد سے زیادہ بلند ہے ہمیں مرزا عزیز سے جن کلام کی طرف سے سکوان شکوک و شبہات سے بھی پاک و صاف ہونا چاہئے، ایک غزل کا شعر ہے،

بقدر جوش جوانی بڑھا غم دراز کا کہ مے نے نشہ باندازہ خمار کیا

یہی تشبیہ مرزا غالب کے یہاں بھی اس شعر میں ہے،

دیتے ہیں جنت حیات ہر کے بدلے نشہ باندازہ خمار نہیں ہے

لیکن ان دونوں جو امتیاز اور فرق ہے ظاہر ہے، مرزا عزیز کے ہاں قلب تشبیہ ہو گیا ہے سی طرح یہ چند الفاظ اور ترکیبیں بھی قابل غور ہیں،

ہنگامہ خیر کشمکش حسن و عشق میں دل یوں پساکہ جیسے غبارِ نبرد تھا

آئینہ حیات ہے تیرا فروغِ حسن زندہ وہی ہے جو کہ ترار و شناس ہے

ہمیں زاہد تجھے اندازہ لذات روحانی بہشت روح اک نظارہ ہے آفت جا

لذات کی صحت میں شبہ نہیں، لیکن یہ ضرور ہمیں کہ غزل کی زبان میں ہر صحیح لفظ شیریں و لطیف بھی ہو،

اس قسم کے بعض اشعار کو چھوڑ کر قبیحہ پورا گلگدہ مسامحات اور نکتہ چینیوں کی وار د گبر سے ہے اور استادانہ رنگ اور ہمین صاف چھلکتا ہے،

صفائی و روانی اگر کلام کے حسنِ رخ کا آب و رنگ ہے تو مرزا عزیز نے اسکے بھی بہترین نے پیش کئے ہیں ذیل کے اشعار کو پڑھو کہ قدر بے تکلف صاف اور روان ہیں،

بدگمان کو میری میت پر یقین سیکے گا ہر حکم ہے آئینہ دکھلاؤ مری تصویر کا

بعد میرے میرا سامان سب تبرک ہو گیا قطعہ حلقہ بٹ رہا ہے اب مری زنجیر کا

اک خدائی جان دینے کیلئے تیار ہے کیا قیامت ہو کر سے باندھنا شمشیر کا

شمع بجھ کر گئی، پروانہ جب لکڑی گیا یادگارِ حسن و عشق اک داغ دلپر رہ گیا

ضعف میں کرتا بیان کس طرح آخر در دل آپکا بیمار اک کروٹ بد لکڑی گیا

بچکیاں آنی تھیں دو چار چونکا م وفات تھی وہ آواز شکستِ دل بسملِ قاتل

سوزِ باطن کا اثر ضبط سے چھپتا ہی کہیں شمع کو آبلہ، سرتا بقدم دیکھتے ہیں

آخر میں یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری ہے کہ شعرائے لکھنؤ کی اس نئی جماعت نے قدیم طرزِ شاعری کے

بہترین گامیابی بہت کچھ حاصل کی ہے، تاہم اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ یہی ہے کہ قدیم مرثیہ گوئی کو نثر

کے قالب میں بدل دیا گیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ سوز و گداز حسرت و غم یا اس و ماتم، ناامیدی و موت

کے جذبات بکثرت اور سو سو پہلو سے ادا ہوتے ہیں، لیکن جوش و خروش، زندگی و سرسستی، ارفعیت

بلندی اور معاملات حسن و عشق، اور وارداتِ قلبی کے مضامین کی بڑی کمی ہے، اسلئے ہمارے نئے

نماز شعرا کو اب ان چیزوں کی طرف بھی توجہ ضروری ہے نصف ماتم ہٹا کر نرم نشا ط قائم کیجئے کہ مدت کے

مردہ و نوین نرد تازگی اور جوش و خروش پیدا ہو اور غم و حسرت کے بجائے ہمارے نوجوانوں میں

امید اور رنگ کے ولولے موجزن ہوں،

الفاظ کی سقد شیریں اور فصیح ہوں لیکن کبھی کبھی وہ کثرتِ تکرار سے بے مزہ اور کانون کو ناگوار

معلوم ہونے لگتے ہیں، مرزا صاحب نے بعض الفاظ مثلاً جذبات، مژگن، آسوز، وغیرہ کو بار بار دہرایا

ہے، ہر غزل میں علیحدہ علیحدہ یہ الفاظ بڑے نہیں معلوم ہوتے لیکن ایک مجموعہ اور دیوان کی صورت

میں دوا احتراز تک پہنچ جاتے ہیں، تاہم ان چند الفاظ سے قطع نظر کر کے اگر اس دیوان کو دیکھا

جائے تو معلوم ہوگا کہ مصنف نے شعرائے لکھنؤ کے سنیکروں، ہزاروں مبتذل الفاظ اور خیالات

سے اپنے کلام کو اس قدر بلند کیا ہے کہ غزل کی زمین آسمان بن گئی ہے۔



## سپاس یزدان

از مولوی محمد احسن اللہ شائق (سابق مدیر قندپاری) پروفیسر فارسی و عربی و کمپوٹریکال

سپاس کہ شایان یزدان بود <sup>گوایار</sup> نہ در خورد نیردے انسان بود  
 خداوند گیتی خداوند جان بفرمائش و درخ بامرشد جنان  
 جهان داد را مرخدا می تراست همه بندگانیم شاہی تراست  
 گہر ہائے رخشان بچگون دہی فروزان شقائق بہامون ہی  
 دم عطرسا از تو یا بد صبا، مہ چارہ از تو جوید ضیا  
 تو از اختری چرخ گردندہ را کہ حیران کند مردہ نیندہ را  
 بخش از ستارہ منور کنی کہ یا بد زمین ہم ازان روشنی  
 زمین رشک مینو کنی در بہار زہرگونہ گل برو مدبے شمار  
 ہوا قطرہ افشان و گل ہر طرف دہد آدمی زاد دل را ز کف  
 گروہے فرمتی ز نو شین لبان کہ ہر عشوہ نشان بود دستان  
 بقدر سرو ناز و بخند آفتاب دل سینہ ریشان از انہا تباب  
 بابر دکان و بگیو کنند کہ آرنند یک شہر جان را بہ بند  
 ز چشمان شہلا کہ گیر حساب کہ مستند و کردند عالم خراب  
 تبسم، مگو راہ دل می زند کہ آتش بجان متصل می زند  
 گردے فرشتی ز فرماندہان کہ از سطوت شان بلرزد جان  
 ہمہ دلو پرور ہمہ عدل کوش ہمہ کود حکم و ہمہ بحسب ہوش

## ای بیبا

## سخن حبیب

از جناب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی صدر الصدور و دولت آصفیہ حیدر آباد دکن

کا فر عظم سلمانی مراد کار نیت

(امیر خسرو)

لالہ ہمرنگ تو در دامن گلزار نیت بوسے شکیں زلف تو در طلب انتظار نیت  
 شور و حشمت شد سر با نیت پای و طلب رحم جان بازی ز پا آمد سرے بردار نیت  
 طبع نازک <sup>نیکو</sup> نیکو ز قید رسم افتادہ مست رشتہ الفت چو دارم حاجت ز تار نیت  
 غنچہ را شکل دہن شد، سنبوہ گفتار کو؟ سرور اقدسی شد جلوہ، رفتار نیت  
 نیت دولت در جهان جز وصل با رسم تن نقد عیشے در زمان جز دولت دیدار نیت  
 کیف چشم مست تو در بادہ گلرنگ کو؟ ذوق جام لعل تو در ساغر شراب نیت  
 در بہاران سیر گلشن غنچہ دل و انکرد چون بہار گلشنم آن غیرت گلزار نیت  
 نیت کارے با طیب شہر رنجور ترا گشتہ سکین مبتلاے درد دل ہمار نیت  
 دیدہ گز عشق جانان می نیارد دل شک در خور جنات عدل تحت الالہا نیت

از بن ہر بوسے حسرت نالہا سرمی زند

نغمہاے دلکش در بند چوب و تار نیت



زعا صی ہر لحظہ پوزش پذیر  
بشکوہ اکسا ظمین مستنیر  
کرا طاقت آن ستاید ترا  
نداغم پسند آنچه آید ترا  
مگر سجدہ آرم بدرگاہ تو  
فنا سازم این جسم در راہ تو  
کہ چون تشنه میرم شرابم دہی  
برو حایان قطرہ آبم دہی  
تہ کاری من بدان حد رسید  
کہ چشم گے رودے نیکی ندید  
نہ سوزے نہ دردے یکے مردہ دل  
دماغے پریشان قوی مضحل  
تو دانی ازین ہا چہ راحت رسد  
کہ نخلے کہ افتاد کے برود ہد  
فغان از زمانے کہ آیم تو  
سیہ نامہ خود نمایم تو  
زنا کردینا سرافگندہ پیش  
بشمیر حسرت دل و سینہ ریش  
ندامت مگر یاری من کند  
زدیوان غفران نویدے رسد  
تو گفتی کہ رحمت فزون از غضب  
ہمین ست داین است داین کار رب  
قد سبقت رحتی علی غضبی  
بدیشم دگر دوزخسراں منہ  
خدایا ز رحمت نصیبے بدہ

## غزل

مرزا ثاقب قزلباش لکنوی

زیر مزار جا کرد تا فلک سے کیا میں  
یون شکے رہ گیا ہوں جیسے کبھی تہا میں  
صیاد نے چھڑایا مجھے وہ آستیانہ  
اک عمر بسکی خاطر تنکے چٹا کیا میں  
کُل جاگی حقیقت اس عاریت سرا کی  
جس دن اُتار دوزنگا یہ جامہ فنا میں  
اظہار حسرت و غم اب کیوں مری حد پر  
گو آج میں نہیں ہوں لیکن کبھی تو تہا میں  
کچھ بوتا تو کھلے کا ہیکو رازِ عالم  
شیخ خوشنوبر بکلی سنا کیا میں

دنیا کے اہل عبرت پڑھ لینگے یہ کتابت  
شہ پہ چھوڑتا ہوں اک نقش ہویا میں  
دل لے مکانہ کر دٹ تیرا نظارہ کر کے  
بزم جہان میں دیکھوں کسکو ترے سوا میں  
ہجران نصیب دل کو و صلت کا ہوش کب تھا  
کتا ہی مجھے کوئی تیرے قریب تہا میں  
ثاقب غزل نہیں تھی یہ ماجرا سے دل تھا  
جو کچھ تھا رازِ لغت باتوں میں کہ گیا میں

## کلام فانی

جناب شوکت علی صاحب فانی بی۔ اے ال ال بی بدایین

ہم اپنے جی سے گذرے یون سحر کی  
شب غم بڑھ چلی تھی مختصر کی  
تہیں کس دل سے اپنی جان کہے  
وفا اس نے تو کی اور عمر بھر کی  
انہیں بچیں کرنا چاہتا ہے  
قضا آئی ہے کیا دردِ جگر کی  
کشش کیسی کہاں کا جذبہ دل  
وہ آئے ہیں بن آئی ہے اثر کی  
ہم اکثر جا کے دیرانہ سے پلٹے  
ہمارے گھر سے دیرانی نہ سر کی  
مراقبت انکے ہاتھوں یہ تو باتیں  
کچھ انکے منہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی  
تمہارے عشق کا اللہ سے فیض  
جگر میں دھوم ہے دردِ جگر کی  
نگاہِ شوق کے دم تک تھی آنکھیں  
اب آنکھیں یادگار ہیں نظر کی  
اٹھا ہاتھ اسے تصویرِ فنا تھ کو  
یہ دل کی ہے وہ تربت ہی جگر کی

شب زقت کئی یا عمر فانی

اجل کے ساتھ آمد ہے سحر کی



# مطبوعات عجاہدہ

قدیم و جدید معاصرین

اردو سلسلہ صحافت میں چند نئے رسائل و اخبارات خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان میں سے نوپرائے رسائل میں جو نئے دم خم سے میدان میں آئے ہیں اور کچھ نئے جو ہمارے حلقہ معاشرت کی ناکرانیان ہیں،

صبح امید، اسکا ذکر پہلے ہی ہم کر چکے ہیں، اسوقت ہم نے جو امید باندھی تھی، الحمد للہ کہ پوری ہے، اسکا مقصد اردو میں معتدل سیاسی، معاشرتی اور ادبی ذخیرہ پیدا کرنا ہے، چند پچھلے میں اس نے قابل قدر مضامین شائع کئے ہیں، اس کے سیاسی خیالات و تعلیمات استوار و مدلل ہیں عام کی پیروی اسکا مسلک نہیں، یہ صرف حقیقت پر نظر رکھتا ہے، سیاست کی تلخی کے ساتھ لطائف کی شیرینی کو بھی اس نے ملا دیا ہے، رفتار قوم کے پیچھے جو شذرات لکھے جاتے ہیں انکا وہ ادب و دانش کی چاشنی میں ڈوبا ہوتا ہے، آخر میں بہار سخن کے عنوان کے تحت میں قدیم شعراء کے کلام کا انتخاب ہوتا ہے، اس انتخاب میں غالب کو لینا اسلئے بیکار ہے کہ اسکا دیوان تو خود در مختصر ہے، ضخیم دیوانوں کے مالک شعراء کا جائزہ لینا البتہ مناسب ہے، لکھائی چھپائی بہت اور عمدہ ہے، قیمت سالانہ للغہ پتہ: دفتر صبح امید، امین الدولہ پارک لکھنؤ،

قوم، جناب عباس حسین قاری علیگ کی ایڈیٹری میں دلی سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے، ادب و تمدن، تاریخ، سیاست ہر قسم کے مضامین کی سرخیان ہوتی ہیں، لیکن زیادہ تر مباحث ملکی ہوتے ہیں، ہمد کے سوا دلی سے کوئی نامور اخبار نہیں نکلا، عموماً جو اخبارات نکلے، انکی حیثیت می می، قوم پہلا اخبار ہے جس نے ہمد کے فراموش شدہ عمدہ کو زندہ کیا ہے، خیالات پرورش

درخت پر پندیدہ، ترتیب موزون، مواد وافر، لکھائی چھپائی صاف، کاغذ بھی اچھا، قیمت سالانہ (۳) پتہ: دفتر اخبار قوم، دہلی،

عجاز القرآن، امرتسر سے شائع ہوا ہے، اسکا مقصد محض دینی خدمت اور تعلیمات قرآنی کی تبلیغ و اشاعت ہے، ابھی پہلا پرچہ شائع ہوا ہے، جس میں کوئی خاص قابل ذکر مضمون نہیں، اس لئے مضامین کی نسبت ابھی کوئی رائے نہیں ظاہر کی جا سکتی، لکھائی، چھپائی کاغذ ہر چیز محتاج توجہ و اصلاح ہے، قیمت سالانہ غار، دفتر عجاز القرآن، حکیم روڈ، امرتسر، (پنجاب)

اسوہ حسنہ، یہ رسالہ کسی جدید تعارف کا محتاج نہیں، چہ ہینے کی مجبورانہ تعطیل کے بعد اب پھر نکلا ہے، اسکی گذشتہ خدمات اسلامی حلقوں میں فراموش نہ کی گئی ہوں گی، اس رسالہ میں عموماً اخلاقی اور اصلاحی مضامین شائع ہوتے ہیں، جس خوش اسلوبی کے ساتھ یہ اپنے فرائض ادا کرتا رہا ہے، لیکن ہے کہ اس جدید دور میں بھی وہ ان سے قاصر نہ ہوگا، اسکا حصہ نقد، عیوب مراعات سے ہمیشہ پاک رہا ہے، واقعات حاضرہ کے متعلق اسکی رائے ہمیشہ بے لاگ رہی ہے، پہلے میرٹھ سے شائع ہوتا تھا، اب دہلی (بازار چھلی والاں) سے شائع ہوتا ہے، قیمت قسم اول (۳) قیمت قسم دوم (۴) پتہ:

زمانہ کا پتہ: یہ رسالہ بھی اپنی گذشتہ شاندار خدمات کے لحاظ سے محتاج تعارف نہیں، ایک زمانہ اردو کے ادبی رسائل میں اسکا شمار سب سے اول تھا، اس کے بعد بعض حالات کی وجہ سے کئی قدر پست رہا، مگر اس جدید دور میں یہ بوڑھا پہلوان بھی نئے تیور کے ساتھ میدان میں اتر رہا ہے، اب ہے کہ اگر فنی دیار میں صاحب نگم کی توجہ آزاد نے سلب نہ کر لی تو رسالہ اپنی پہلی شان دوبارہ حاصل کر لیتا، ادھر جو پرچے نکلے ہیں ان میں اردو نظم و نثر کا عمدہ لٹریچر فراہم کیا گیا ہے، اس کے افسانہ کا حصہ ہمیشہ پسندیدہ رہا ہے، بعض اقتصادی مضامین بھی اس نے قابل قدر شائع کئے ہیں، مرقار زمانہ کے تحت میں جن سیاسی خیالات کا اظہار ہوتا ہے، شاید قوم پرست انکو پسند نہ کریں، لکھائی چھپائی



کاغذ عمدہ ہوتا ہے، ہر مہینہ میں متعدد تصویریں بھی ہوتی ہیں قیمت سالانہ للہہ دفتر زبانہ کاپور،

الخطامیہ، رنگی محل لکھنؤ کا علمی اور مذہبی رسالہ ہے جو کئی برس سے کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے  
کئی کئی ایسے عمدہ مضامین نکلا کرتے ہیں، علمائے رنگی محل کے خیالات اور مجتہدات علمی کو دیکھنا  
ہو تو اس رسالہ کو منگوایے، قیمت ۵۰ پتہ: رنگی محل لکھنؤ،

محقق، دلی کے متعدد جدید رسائل میں ایک نیا رسالہ نکلا ہے جسکا دعویٰ ہے کہ وہ مذہب کے  
فصل و نظر کی میزان سے تو لگا، پہلا پرچہ ہمارے پاس پہنچا ہے، ع سائے کہ نکوست از بارش پیوست  
کیا آجکل دلی میں برسات کا موسم ہے،

الواعظ، حیدرآباد دکن سے ایک نیا ماہوار مذہبی رسالہ نکلا ہے، مضامین نظم و نثر لپیڈہ  
رتے ہیں، قیمت ۵۰ پتہ: دفتر واعظ، شاہ علی پٹہ حیدرآباد،

محزن، لاہور کا یہ پرانا ادبی رسالہ جو تقریباً ۱۸ برس سے نکل رہا ہے، ہمارے اکثر ادبی  
ساہون کا پورا دل ہے، یہ امر اس کے اولیات میں شمار ہوگا کہ جدید تعلیم یافتہ فرقہ کو اسی نے سب سے  
بڑا اور متوجہ کیا، اس وقت اردو کے اکابر اہل قلم مثلاً ڈاکٹر اقبال، میرزہ ننگ، مولوی حسرت بھانی  
جو ہر تحریر اسی کے ذریعہ منظر عام پر نمایاں ہوا،

شیخ عبدلقداری۔ اسے جب علماء اس رسالہ سے علیحدہ ہو گئے، وہ اپنا قدیم وقار قائم نہ رکھ سکا  
اسکی سخت جانی کی داد دینی پڑ گئی کہ اس نے اس نا انتہائی کے باوجود اپنی زندگی کو اس مدت دراز  
قائم رکھا، مولوی تاجور نجیب آبادی کچھ عرصہ سے اسکے ایڈیٹر ہیں، اور ہم نہایت خوشی کے  
ساتھ دیکھ رہے ہیں کہ وہ محزن کی نشاۃ ثانیہ میں کامیاب کوشش کر رہے ہیں، اور اب محزن کا  
دوبارہ زبانوں پر آ رہا ہے، اگر مضامین کے انتخاب میں ذرا اور احتیاط برتی جائے تو اسکی سطح کی  
دلی میں کوئی شک و شبہ نہ رہے، قیمت للہہ پتہ: دفتر محزن لاہور،

## مضامین

- |           |  |                    |
|-----------|--|--------------------|
| ۵۱۰ - ۵۰۶ | مولوی عبدلماجد بی - ۱                        | شذرات              |
| ۵۲۱ ۵۱۱   | مولانا عبد السلام ندوی                       | بعض فرق اسلامیہ    |
| ۵۴۱ ۵۲۲   | جناب ممدی حسن صاحب فادی الاقتصادی            | معاصرانہ چشمک      |
| ۵۵۱ ۵۴۲   | جناب ظفر حسین خان صاحب گورنمنٹ ٹریننگ کالج   | اصول تعلیم         |
| ۵۵۵ ۵۵۲   |  | سر سید کے چند خطوط |
| ۵۵۶ -     | مولانا عبد السلام ندوی                       | غزل فارسی          |
| ۵۵۷ ۵۵۶   | مولوی ابو الحسنات ندوی                       | غزل فارسی          |
| ۵۵۸ ۵۵۷   | مولوی حامد حسن قادری بھیرا پونی (ایڈیٹر سید) | ساواٹ فاروقی       |
| ۵۵۸ -     | جناب مرزا ثاقب قزلباش لکھنوی                 | غزل اردو           |
| ۵۵۹ ۵۶۰   | انقلاب دہلی (۵۵۵) سلمان اندس نتائج نشست      | مطبوعات جدیدہ      |
|           | مدرس ہاروت و ماروت -                         |                    |

تصحیح - نمبر ۹ میں "سخن جیب" کے دو مصرعون میں جب ذیل تصحیح فرمائی،  
۱۔ طبع نازک بے نیاز از قید رسم افتادہ است،  
۲۔ انشورین شعر کے مصرع ثانی میں "در دل کی بجائے در دل چاہیے۔"